

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ (متفق عليه)  
بلاشبہ یہ قرآن سات حرفوں پر نازل کیا گیا ہے۔ تم ان میں سے اس کو پڑھو جو آسان ہو۔

قراراتِ سبعہ کے اصول کی مختصر جامع اور آسان کتاب

# اصول القرآن

تالیف

مولانا قاری جمشید علی حسنا قاسمی  
استاذ مجتہد قرآن و احادیث دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ رشیدیہ دیوبند یوپی

## تفصیلات

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب : اَصُولُ الْقَلَمِ الرَّابِعُ

تالیف : مولانا قلاوی جہشید علی صفاقا سہمی

استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند

اشاعت اول : ذی الحجہ ۱۴۳۳ھ مطابق نومبر ۲۰۱۲ء

صفحات : ۱۱۲

کمپیوٹر کتابت : حسن احمد پالن پوری (فاضل دارالعلوم دیوبند)  
09997658227

ناشر : مکتبہ رشیدیہ دیوبند یوپی

ملنے کے پتے

مولانا مفتی محمد اسجد قاسمی	مولانا قلاوی جہشید علی صفاقا سہمی
استاذ ادب عربی مظاہر علوم سہارن پور	استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند
موبائل نمبر 09457047459	موبائل نمبر 09997519577

ان کے علاوہ

دیوبند کے ہر بڑے کتب خانہ پر دستیاب ہے

## رائے گرامی

حضرت الاستاذ مولانا قادی مقرر محمد عبد اللہ سلیم حبنا

سابق شیخ القراءات العلوم دیوبند

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا، وَصَلَّى  
اللَّهُ وَسَلَّم عَلَى خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ  
بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. أَمَّا بَعْدُ:

قرآن حکیم کا مختلف قراءتوں میں ہونا معلوم و معروف ہے، جس کی بنیاد یہ ہے کہ نزول  
قرآن تو لغت قریش پر ہوا، جو مہبط وحی حضرت محمد ﷺ کی لغت تھی، مگر چونکہ عرب کے  
متعدد قبائل ایسے تھے، کہ جو اپنی لغت کے معیاری ہونے کے قریش کی طرح مدعی تھے، اور یہ  
طبعی بات ہے کہ جو قبیلہ یا خاندان اپنی زبان اور طرز تکلم کو اعلیٰ درجہ دیتا ہو اس کی نظر میں  
دوسروں کی زبان اعلیٰ مرتبہ کی نہیں ہوتی۔ اب اگر تمام قبائل عرب کو لغت قریش کا پابند بنا کر  
قرآن پاک پڑھنے کو کہا جاتا، تو یہ بات ان کے دماغوں کو قرآن کے تعلق سے عقیدہ مند نہ  
بناتی۔ بلکہ الجھن کا باعث ہوتی، اس لیے نبی کریم ﷺ کے بار بار درخواست کرنے پر اللہ  
تعالیٰ نے اس کی اجازت مرحمت فرمادی کہ وہ قبائل اپنے اپنے طرز پر قرآن پاک پڑھیں۔  
آگے چل کر یہ اختلاف مختلف قراءتوں (سات اور دس قراءتوں) کی صورت میں مرتب و مدون  
ہو گیا، اور جس طرح فقہی اختلاف ائمہ فقہ ابو حنیفہ، مالک، شافعی، اور ابن حنبل رحمہم اللہ کے  
نام سے موسوم و معروف ہوا حالانکہ اصل شریعت تو حضرت نبی کریم ﷺ کی ذات گرامی  
ہے جو قرآن و حدیث کی صورت میں محفوظ ہے۔ اسی طرح اختلاف قراءت ائمہ قراءت

”نافع، ابن کثیر، ابو عمرو، ابن عامر، عاصم، حمزہ اور کسائی“ وغیرہ حضرات رحمہم اللہ کی طرف منسوب ہو کر معروف و مشہور ہو گیا۔

اہل علم اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ اختلاف قراءت کی تفسیر و تفہیم قرآن کے معاملہ میں بڑی اہمیت ہے، تفسیر بیضاوی میں اختلاف قراءت کا بیان اسی وجہ سے موجود ہے۔ اس اہمیت کا تقاضہ تو یہ تھا اور ہے کہ مدارس عربیہ میں جو اہمیت تفسیر و حدیث اور فقہ کو حاصل ہے وہی اہمیت علم القراءات کو بھی دی جاتی، مگر افسوس ایسا نہ ہو سکا۔ اب کچھ عرصہ سے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ حالات میں تبدیلی آئی ہے اور کچھ مدارس اس طرف متوجہ ہوئے ہیں، بظاہر اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس فن میں زیادہ کتابیں دستیاب نہیں ہوا کرتی تھیں، اب ایسا نہیں ہے، علم قراءت سے شغف اور دلچسپی رکھنے والے حضرات، ایک طرف مدارس نے ان کو خدمت تدریس کا موقعہ دیا اور دوسری طرف ان حضرات نے کتابیں تالیف کر کے شائع کر دیں جس سے طلبہ کرام کو کافی سہولت ہو گئی۔

ان خوش بخت مؤلفین میں محترم و مکرم مولانا حافظ قاری جمشید علی صاحب استاذ و نگران شعبہ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ دور طالب علمی سے ان کو اس علم سے شغف رہا ہے، ماشاء اللہ ہزاروں ان کے شاگرد ہوئے ہیں، اور متعدد کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں۔ اسی کی ایک کڑی زیر نظر کتاب ”اصول قراءات“ بھی ہے، اور نہایت اہم اور مفید کتاب ہے، سہل اور آسان طریقے پر اصول کو جمع کیا ہے تاکہ طلبہ کو ان اصولوں کا سمجھنا اور یاد کرنا آسان ہو جائے۔

مجھ جیسے ناکارہ آدمی کا کام اس وقت یہی ہو سکتا ہے کہ قاری صاحب موصوف کی طولی عمر، کثرت افادہ، اور جزاء خیر کی دعا کر دوں، سودہ حاضر ہے۔ اللہ تعالیٰ قبولیت سے نوازے،  
إِنَّهُ سَمِيعُ الدُّعَاءِ۔

کتبہ محمد عبداللہ سلیم عفی عنہ

وارد حال دیوبند

۳ ربیع الثانی ۱۴۳۲ھ مطابق ۹ مارچ ۲۰۱۱ء

## پیش لفظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الْحَمْدُ لِأَهْلِهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى أَهْلِهَا. أما بعد.

اب سے تقریباً تیس سال پہلے بندہ نے ایک رسالہ ”اصول التجوید“ کے نام سے تالیف کیا تھا، جس میں تجوید کے بعض ضروری مسائل کو حضرت الاستاذ مولانا قاری مقری حفظ الرحمن صاحبؒ کے جامع اور مختصر الفاظ میں جمع کیا تھا، اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اس رسالہ کو قبول عام عطا فرمایا۔

بعض احباب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اگر اسی طرح کا ایک رسالہ قراءات میں بھی ہو جائے، جسے باسانی یاد کیا جاسکے، تو تیسیر و شاطبیہ کا سمجھنا آسان ہو جائے گا اور قراءات کا شوق رکھنے والے اردو داں طلبہ بھی استفادہ کر سکیں گے۔ مگر اپنی نااہلیت کی وجہ سے بندہ اس خواہش کو پورا کرنے میں تامل کرتا رہا۔ حالانکہ بندہ کے دل میں بھی کافی دنوں سے یہ داعیہ پیدا ہو رہا تھا کہ تجوید کی طرح قراءات میں بھی حضرت الاستاذؒ سے جو کچھ حاصل کیا ہے، اُسے بھی جمع کر دیا جائے تاکہ طلبہ اس سے استفادہ کر سکیں۔

اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اس خدمت کی بھی توفیق مرحمت فرمائی اور اس کی پاک ذات سے اجر و ثواب کی امید رکھتے ہوئے اب اس کی اشاعت کی جارہی ہے۔ اور اس کا نام ”اصول القراءات“ تجویز کیا گیا ہے۔

دعاء ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اسے طالبین قراءات کے لیے نفع بخش بنائے، اور قرآن پاک کی اس خدمت کو قبول فرما کر میرے والدین اور اساتذہ کرام کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین

جمشید علی قاسمی

استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند - ۶/۵/۱۴۲۳ھ، دو شنبہ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمہ علمِ قرأت

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ.

- قرأت کے معنی: پڑھنا۔  
 علمِ قرأت کی تعریف: وہ علم ہے جس سے قرآن پاک کے الفاظ کا اختلاف معلوم ہو۔  
 علمِ قرأت کا موضوع: قرآن پاک کے کلمات ہیں۔  
 علمِ قرأت کی غرض: قرآن پاک کا تحریف اور تبدیلی سے محفوظ رہنا۔  
 (۲) ائمہ کی تمام قراءتیں معلوم ہو جانا۔  
 علمِ قرأت کا فائدہ: دونوں جہاں میں نیک بختری حاصل کرنا۔  
 علمِ قرأت کا مرتبہ: تمام علوم سے افضل۔  
 علمِ قرأت کا حکم: اس کا سیکھنا، سکھانا فرض کفایہ ہے۔  
 علمِ قرأت کا ماخذ: یہ علم اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا گیا ہے۔  
 فائدہ: قراءت کے اہلکان تین ہیں یعنی قرآن وہ ہے جس میں تین رکن پائے جائیں۔  
 (۱) صحیح اور متصل سند سے ثابت ہو۔ اصل رکن یہی ہے۔ باقی دورکن اس کی تقویت اور تائید کے لیے ہیں۔

(۲) نحوی ترکیبوں میں سے کسی ایک ترکیب کے موافق ہو۔

(۳) تحقیقاً یا تقدیراً عثمانی مصاحف کی رسم کے موافق ہو۔ جیسے ”مِلِّکِ یَوْمِ“

الدینین“ میں الف کے حذف والی قراءت تحقیقاً اور اثبات والی تقدیراً رسم کے موافق ہے۔

## قرارِ سبعہ اور رِوَاۃ کے نام

قراءاتِ سبعہ کے نقل کرنے والے قراءات ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک کے

دو دو راوی ہیں:

کیفیت	رِوَاۃ	قرارِ سبعہ	
یہ دونوں بلا واسطہ راوی ہیں	قالون، ورش	۱ نافع مدنی	(۱)
یہ دونوں بالواسطہ راوی ہیں	بزی، قنبل	۲ ابن کثیر مکی	(۲)
یہ دونوں بواسطہ یحییٰ یزیدی راوی ہیں	دوری، سوی	۳ ابو عمرو بصری	(۲)
یہ دونوں بالواسطہ راوی ہیں	ہشام، ابن ذکوان	۴ ابن عامر شامی	(۳)
یہ دونوں بلا واسطہ راوی ہیں	شعبہ، حفص	۵ عاصم کوفی	(۵)
یہ دونوں بواسطہ سکیم راوی ہیں	خلف، خلاد	۶ حمزہ کوفی	(۶)
یہ دونوں بلا واسطہ راوی ہیں	ابو الحارث، دوری علی	۷ کسائی کوفی	(۷)

قائدہ: قراء سبعہ کی یہ ترتیب امام ابن مجاہد کی مقرر کردہ ہے۔ اور راویوں کی ترتیب علامہ شاطبی کی — یہ ترتیب اگرچہ ضروری نہیں ہے۔ مگر تمام اہل ادا اب اسی کی پیروی کرتے ہیں۔

شاطبیہ میں جہاں قراءات بیان کی گئی ہیں وہاں قاریوں کے ناموں کے بجائے اختصار کی بنا پر رموز استعمال کی گئی ہیں۔ اس لیے پہلے رموز کو بیان کیا جاتا ہے، تاکہ

۱۔ ورنہ شیوخ کے لحاظ سے ترتیب اس طرح ہے: ابن عامر شامی، عاصم کوفی، ابن کثیر مکی، نافع مدنی، ابو عمرو بصری، حمزہ کوفی، کسائی کوفی۔

۲۔ ابن مجاہد اور علامہ دانی نے قنبل کو بزی سے پہلے، ابن ذکوان کو ہشام سے، اور دوری علی کو ابو الحارث سے پہلے بیان کیا ہے۔ باقی میں موافق ہیں۔

قراءات کے سمجھنے میں سہولت ہو۔

رموز: رمز کی جمع ہے۔ رمز کے معنی ہیں: اشارہ کرنا۔

اصطلاحی معنی: وہ حروف و کلمات ہیں جن سے قراء کی طرف اشارہ ہوتا ہو۔

رموز کی دو قسمیں ہیں: رمز حرفی — رمز کلمی۔

رموز حرفی: وہ رموز ہیں جن سے ایک یا ایک سے زائد قاریوں کی طرف اشارہ

ہوتا ہو۔

پھر رمز حرفی کی دو قسمیں ہیں: رمز حرفی صغریٰ۔ رمز حرفی کبریٰ۔

رموز حرفی صغریٰ: وہ رموز ہیں جن میں سے ایک حرف سے صرف ایک قاری یا

راوی کی طرف اشارہ ہوتا ہو۔

ایسی رموز ایکس ہیں، جن کے قاریوں اور راویوں کی ترتیب کے اعتبار سے تین

تین حرفی سات کلمے ہیں: أَبَج، دَهَز، حُطَي، كَلِم، نَصْع، فَضَق، رَسَتْ۔ ان رموز

کو قراء کے نام کا جز بنا کر اس طرح یاد کیا جائے۔

أَبَج	أَنَافِع	بِقَالُون	جَوْرَش
دَهَز	دَبْنِ كَثِير مَكِي	هَبَزِي	زَقْبَل
حُطَي	حَبُو عمرو بَصْرِي	طَلُورِي	يَسُوسِي
كَلِم	كَبْنِ عامر شَامِي	لَهْشَام	مَبْنِ ذَكْوَان
نَصْع	نَعَاصِم	صَشْعَبَه	عَحْفَص
فَضَق	فَحْمَزَه	ضَخْلَف	قَخْلَاد
رَسَتْ	رَكْسَائِي	مَسْبُوَال حَارِث	تَدُورِي

۱۔ یہ دوری وہی ہیں جو بصری کے بھی راوی ہیں۔ جب صرف دوری بولا جائے گا تو بصری کے

راوی مراد ہوں گے، جب یہ کسائی کے راوی ہوں گے تو دوری علی یا دوری کسائی کہا جائے گا۔

اسی طرح حفص دوراویوں کا نام ہے۔ دوری کا۔ اور امام عاصم کے راوی کا۔ جب صرف ←



رموز حرفی کبریٰ: وہ رموز ہیں جن میں سے ایک حرف سے ایک سے زائد قاریوں کی طرف اشارہ ہوتا ہو۔

ایسی رموزیں چھ ہیں — فُخَذ — ظَفَش — ان کو اشعار سے یاد کیا جائے:  
 ثَمَّ مُنْكَث تِنُوں کوئی ❁ خَا میں ہیں سب سوائے نافع  
 ذال میں کوئی ہیں اور شامی ❁ ظَا میں کوئی ہیں اور مکی  
 غین میں کوئی اور ہیں بصری ❁ شَین میں حمزہ اور کسائی  
 یہ کل رموز ستائیس ہو گئیں۔ اور اٹھائیسواں ”واو“ ہے جو دو مسئلوں کے درمیان  
 جدائی کے لیے آتا ہے۔ اسے ”واوِ فاصل“ کہتے ہیں — یہ رموز ہر جگہ کلمہ کے  
 شروع میں آئیں گی۔

رموز کلمی: وہ رموز ہیں جو کلمہ کی شکل میں ہوں، اور ان سے ایک سے زائد قاریوں کی طرف اشارہ ہوتا ہو، ایسی رموزیں آٹھ ہیں: صُحْبَه، صَحَاب، عَمَّ، سَمَاء، حَقِّ، نَقَر، جَزْمی، حِصْن — ان کو بھی اشعار سے یاد کیا جائے:

صُحْبَه میں حمزہ، کسائی، شعبہ ❁ صَحَاب میں حمزہ، کسائی، حفص  
 عَمَّ میں نافع ہیں اور شامی ❁ سَمَاء میں مکی، مدنی، بصری  
 حَقِّ میں مکی اور ہیں بصری ❁ نَقَر میں مکی، بصری، شامی  
 جَزْمی میں ہیں مکی، مدنی ❁ حِصْن میں کوئی ہیں اور مدنی  
 فاعلہ: جمہور کے قول پر قراء سبعہ میں سے ابو عمرو بصری، اور ابن عامر شامی  
 خالص عربی ہیں، باقی سب عجمی ہیں۔

→ حفص بولا جائے گا تو اس سے امام عاصم کے راوی مراد ہوں گے۔  
 ۱۔ اور رہا الف۔ چونکہ وہ ساکن ہوتا ہے، کلمہ کے شروع میں نہیں آ سکتا۔ اس لیے اس کو رمز  
 نہیں بنایا۔ ۲۔ بعض کے نزدیک ابن عامر شامی بھی خالص عربی نہیں۔ اور بعض کے نزدیک  
 مکی اور حمزہ بھی خالص عربی ہیں۔ نافع، عاصم، کسائی بالاتفاق عجمی ہیں۔

## طرق کا بیان

طرق: طریق کی جمع ہے۔ طریق کے معنی ہیں: شاگرد۔  
 اصطلاحی معنی: راوی کے اس شاگرد کو کہتے ہیں جس سے راوی کی روایت کی شہرت ہوئی ہو، وہ شاگرد بلا واسطہ ہو یا بالواسطہ (ہر شاگرد کو طریق نہیں کہتے)  
 سات قاریوں کے چودہ راوی ہیں، ہر راوی کے چار طریق ہیں، پس اس طرح کل طرق چھپن ہو جاتے ہیں، مگر تیسروں شاطبیہ میں جن طرق کے اختلافات بیان کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں:

قالون	بطریق ابو نشیط	ورث	بطریق ازرق
بزی	بطریق ابو ربیعہ	قنبل	بطریق ابن مجاہد
دوری	بطریق ابو الزعراء	سوسی	بطریق ابن جریر
ہشام	بطریق حُلوانی	ابن ذکوان	بطریق اخفش
شعبہ	بطریق یحییٰ ابن آدم	حفص	بطریق عبید بن صباح
خلف	بطریق ابن عثمان	خلاد	بطریق ابن شاذان
ابو الحارث	بطریق محمد بن یحییٰ	دوری علی	بطریق جعفر بن محمد نصیبی

## قرارت، روایت، طرق

جن قراء سے قراءات ہم تک پہنچی ہیں — ان کو ”امام“ کہتے ہیں۔  
 جو مسائل ان کی طرف منسوب ہوں — وہ ”قراءت“ کہلاتے ہیں۔  
 جو قراء ان ائمہ سے روایت کرتے ہیں — ان کو ”راوی“ کہتے ہیں۔  
 جو مسائل ان راویوں کی طرف منسوب ہوں — وہ ”روایت“ کہلاتے ہیں۔

جو قراءان راویوں سے روایت کرتے ہیں۔ ان کو ”طریق“ کہتے ہیں۔

جو مسائل ان طرق کی طرف منسوب ہوں۔ وہ ”وجہ“ کہلاتے ہیں۔

جس استاذ سے قراءت حاصل کرے۔ اس کو ”شیخ“ کہتے ہیں۔

**فائدہ:** اگر راویوں کے درمیان اختلاف ہوگا تو راوی کا نام لیا جائے گا، ورنہ

امام کا نام لیا جائے گا۔

**فائدہ:** خلف یا خلاف: کسی کلمہ میں دو مختلف مساوی الثبوت وجہوں کا ہونا۔

خلاف کی دو قسمیں ہیں: خلاف واجب — خلاف جائز۔

خلاف واجب: وہ خلاف ہے کہ اختلافی وجہوں پر تمام قراء کا اتفاق نہ ہو۔ جیسے

مبدل کی وجوہ ثلاثہ — طول — توسط — قصر۔

حکم: جمع الجمع میں اس قسم کے تمام اختلافات کا پڑھنا ضروری ہے۔ اگر کوئی وجہ ادا

نہ ہوئی، تو جمع الجمع پورا نہ ہوگا۔

خلاف جائز: وہ خلاف ہے کہ اختلافی وجہوں پر تمام قراء کا اتفاق ہو۔ جیسے

مدعارض کی وجوہ ثلاثہ — طول — توسط — قصر۔

حکم: جمع الجمع میں اس قسم میں سے کسی ایک وجہ کا پڑھ لینا کافی ہے۔ تمام وجہوں

کا جمع کرنا ضروری نہیں، بلکہ معیوب ہے۔ الا یہ کہ سمجھنا یا سمجھانا مقصود ہو۔

### قیود و اضداد کا بیان

علامہ شاطبیؒ نے اختصار کے پیش نظر اختلاف والی قراءات میں قیود کا استعمال کیا

ہے، اس طور پر کہ قراءات کی جو قید ضد والی ہوگی، وہاں صرف اس قید ہی کو بیان کریں

گے، اس کی ضد کو بیان نہیں کریں گے۔ اس لیے ان کو یاد کر لینا بھی ضروری ہے۔

قیود: قید کی جمع ہے، قید سے مراد حرکت، سکون، تشدید، مد وغیرہ ہیں۔ ان کو اضداد

بھی کہتے ہیں۔

اضداد: ضد کی جمع ہے، کسی شے کی ضد وہ ہوتی ہے جو اس کے ساتھ جمع نہ ہو سکے۔

کل ضدیں اڑتیں ہیں جن کے انیس جوڑے ہیں۔

ان انیس جوڑوں کی دو قسمیں ہیں: مطرد منعکس، مطرد غیر منعکس۔

مُطْرَدٌ مُنْعَكِسٌ: وہ ضدیں ہیں جن میں دونوں طرف سے مقابلہ ہو۔

ایسی ضدیں بتیں نہیں جن کے سولہ جوڑے ہیں۔

مد وقصر، اثبات وحذف، فتح، تقلیل واملالہ، ادغام واطہار، ہمزہ وترک، ہمزہ، نقل

وعدم نقل، اختلاس و اتمام حرکت، تذکیر و تانیث، غیبت و خطاب، تخفیف و تشدید،

جمع و تو حید، تنوین و ترک تنوین، تحریک و اسکان، نون و یا، فتح و کسرہ، نصب و جر۔

مطرد غیر منعکس: وہ ضدیں ہیں جن میں ایک طرف سے مقابلہ ہو۔

ایسی ضدیں چھ ہیں، جن کے تین جوڑے ہیں۔ جزم و رفع — ضمہ و فتح

رفع و نصب۔

پس ان میں جزم کی ضد رفع تو ہے، مگر رفع کی ضد جزم نہیں، نصب ہے۔

اسی طرح ضمہ و فتح میں ضمہ کی ضد فتح تو ہے، مگر فتح کی ضد ضمہ نہیں، کسرہ ہے۔

نیز رفع و نصب میں رفع کی ضد نصب تو ہے مگر نصب کی ضد رفع نہیں، جر ہے۔

پس ان تینوں میں مقابلہ ایک طرف سے ہے۔

پھر ان انیس جوڑوں کی دو قسمیں ہیں: عقلی — اصطلاحی۔

عقلی: وہ ہیں جو عقل سے سمجھی جاتی ہیں، ایسی ضدیں چھبیس ہیں، جن کے تیرہ

جوڑے ہیں، جو اصطلاحی چھ جوڑوں کے علاوہ ہیں۔

اصطلاحی: وہ ضدیں ہیں جن کو خود ناظم نے مقرر فرمایا ہے۔

ایسی ضدیں بارہ ہیں جن کے چھ جوڑے ہیں۔

جزم و رفع — نون و یا — فتح و کسرہ — نصب و جر — ضمہ و فتح — رفع و نصب۔

یہ ضدیں عقل سے نہیں سمجھی جاتیں کیونکہ عقلاً تو یہ بھی جائز ہے کہ مضارع میں

جزم کی ضد نصب ہو، اور نون کی ضد یا کے بجائے تا ہو۔

فائدہ: کلمات قرآن میں اختلاف کی دو قسمیں ہیں: اصولی — فروشی۔  
اصولی: وہ اختلافات ہیں جو قرآن کریم میں کثرت سے آئیں، اور ان کا قواعد کلیہ سے احاطہ ہو سکتا ہو۔

فروشی: وہ اختلافات ہیں جو قرآن کریم میں کم آئیں، اور ان کا قواعد کلیہ سے احاطہ نہ ہو سکتا ہو۔ اس کتاب میں ”اصولی اختلافات“ کا بیان ہے۔

### استعاذہ کا بیان

استعاذہ: قراءۃ قرآن سے پہلے دعائیہ الفاظ پڑھنا۔

استعاذہ بالاتفاق قرآن پاک کا جز نہیں ہے، البتہ اس کے آداب میں سے ہے، استعاذہ کے بارے میں تین چیزیں جاننا ضروری ہیں۔

(۱) الفاظ استعاذہ: استعاذہ کے لیے تمام قراء کے نزدیک **أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ** کے الفاظ مختار و معمول بہا ہیں۔ استعاذہ میں اللہ تعالیٰ کی پاکی

کیوں کہ یہ نص قرآنی فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشیطان الرجیم کے موافق ہیں۔ اگرچہ قراء سبعہ کے نزدیک تعوذ کے سات طریقے ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں:

نافع مدنی: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔

ابن کثیر مکی: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ الْعَظِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔

ابو عمرو بصری: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔

ابن عامر شامی: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ الْعَظِيمِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔

عاصم کوفی: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**، إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ۔

حمزہ کوفی: **أَسْتَعِيزُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**، إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ۔

کسائی کوفی: **نَسْتَعِيزُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**، إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ۔

بیان کرنے کے لیے اُن الفاظ کا اضافہ بھی جائز ہے جو صحیح احادیث سے ثابت ہوں۔  
 (۲) محل استعاذہ: استعاذہ صرف ابتدائے حقیقی کی صورت میں کرنا چاہئے۔  
 ابتدائے اصطلاحی، ابتدائے حکمی، ابتدائے تقدیری۔ استعاذہ کا محل نہیں ہیں۔  
 (۳) حکم سروجہر: امام نافع: تمام قرآن میں استعاذہ کو آہستہ پڑھتے تھے۔ اور  
 امام حمزہ کے اس بارے میں تین قول ہیں: (۱) تمام قرآن میں آہستہ (۲) بروایت خلف:  
 سورۃ فاتحہ کے شروع میں بلند آواز سے۔ باقی تمام قرآن میں آہستہ (۳) بروایت خلاد:  
 تمام قرآن میں اختیار ہے۔ آہستہ پڑھو یا بلند آواز سے۔  
 باقی قراء کے لیے استعاذہ بلند آواز سے کرنا چاہئے، قراءت جہری ہو یا سری۔ یہی  
 قول قوی، مختار اور طرق کے موافق ہے۔

مگر جمہور اہل ادا کی رائے یہ ہے کہ وہ قراءت کے تابع رہے۔ یعنی اگر قراءت  
 آہستہ ہو، تو ”اعوذ“ بھی آہستہ پڑھیں۔ اور اگر قراءت بلند آواز سے ہو، تو یہ بھی  
 بلند آواز سے پڑھی جائے۔ البتہ نماز میں بالاتفاق آہستہ ہی پڑھی جائے گی۔

### بسم اللہ کا بیان

بین السورتین: ایک سورت ختم کر کے بلا سانس توڑے دوسری سورت شروع کرنا۔  
 ۱۔ البتہ شیطان کی برائی کے لیے الفاظ کا زیادہ کرنا جائز نہیں مثلاً ”اللَّعِينُ، الْغَوِيُّ، الْمَرْذُودُ،  
 الْمُرْتَدُّ، الْخَبِيثُ وغیرہ۔ ۲۔ ابتدائے حقیقی: قراءت کی ابتداء — ابتدائے اصطلاحی: وقف  
 کے بعد کی ابتداء — ابتدائے حکمی: قرآن پاک ختم کرنے کے بعد دوسرا قرآن شروع کرنا۔  
 ابتدائے تقدیری: دور کے طریقہ پر کسی سورۃ کا اعادہ یا ایک سورۃ ختم کر کے دوسری سورۃ شروع کرنا۔  
 ۳۔ اہل ادا: قراءات کو نقل کے ذریعہ پہلے حضرات سے ہم تک پہنچانے والے قراء۔ قراء کے  
 یہاں لفظ ”ادا“ کا مطلب ہے ”قراء کا قراءات کو نقل کے ذریعہ اپنے سے پہلے حضرات سے ہم  
 تک پہنچا دینا۔“

بین السورتین کی دو صورتیں ہیں: وصل — فصل۔

وصل: سورت کے آخر کو شروع سورت سے بغیر ”بِسْمِ اللّٰهِ“ کے ملا کر پڑھنا۔

فصل: سورت کے آخر کو شروع سورت سے ”بِسْمِ اللّٰهِ“ کے ساتھ ملا کر پڑھنا۔

بین السورتین میں ”سورۃ براءت کے علاوہ“ قراء کا اختلاف ہے۔ اور اس میں تین

قول ہیں:

(۱) ساڑھے تین قاری (قالون، بکی، عاصم، کسائی) بسم اللہ پڑھتے ہیں۔ اور ایک

طریق سے ورش بھی۔ باقی ساڑھے تین قاری بِسْمِ اللّٰهِ کہیں پڑھتے۔ پھر ان میں سے

(۲) ڈھائی قاری ”ورش، بصری، شامی“ کے لیے سکتہ اور وصل ہے۔ اور علامہ دانی کی

رائے پر سکتہ اولیٰ ہے۔ پس ورش کے لیے تو تین وجہیں ہو گئیں: سکتہ، وصل، بِسْمِ اللّٰهِ

اور بصری و شامی کے لیے دو، سکتہ اور وصل — (۳) حمزہ کے لیے صرف وصل۔

تنبیہ: بعض شیوخ چار سورتوں (مدر و قیامہ، انفطار و تطفیف، فجر و بلد اور عصر

و حمزہ) کے درمیان سکتہ کرنے والوں (ورش، بصری، شامی) کے لیے ”بِسْمِ اللّٰهِ“

پڑھتے تھے اور وصل کرنے والوں (ورش، بصری، شامی، حمزہ) کے لیے ”سکتہ“

کرتے تھے۔

اس فرق کے بارے میں ان قراء سے تو کوئی عبارت منقول نہیں ہے۔ ان شیوخ

نے یہ فرق اپنے رائے سے پسند کیا ہے۔ لیکن محققین کی رائے یہ ہے کہ ان چار سورتوں

اور دوسری سورتوں کے درمیان فرق نہ کیا جائے تاکہ سب سورتوں کا حکم برابر رہے۔

۱۔ یہاں سکتہ سے سکتہ طویلہ مراد ہے۔ ۲۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”الْمَغْفَرَةُ اور جَلَّتْی“ کے

بعد لَا کا آنا۔ اور لِلّٰهِ وَ بِالصَّنَدِ کے بعد وَبِئْلِ کا آنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

۳۔ وہ فرماتے ہیں کہ جو معنوی بے رونقی ان میں معلوم ہوتی ہے وہ تو الرَّحْمٰنِ کے بعد بھی

ہوگی۔ نیز قرآن پاک میں اور بھی بہت سے ایسے موقعے ہیں۔ وہاں کیا کیا جائے گا، مثلاً

الْقَبُورُ لَا، (بقرہ) الْعَظِيمُ لَا، (بقرہ) الْمُحْسِنِينَ وَبِئْلِ (مرسلت) وغیرہ۔

## سورة الفاتحه

① مَلِك: عاصم کسائی: بالالف۔ باقی قراء: بلا الف۔

الضَرَاط، صَرَاط: قبل: ہر جگہ سین۔ خلف: صاد کا زا کے ساتھ اشٹام۔  
 خلاد: فاتحہ کے پہلے ”الضَرَاط“ میں اشٹام۔ باقی سب جگہ صاد خالص۔ لیکن اولیٰ  
 یہ ہے کہ خلاد کے لیے فاتحہ کے پہلے الضَرَاط میں اشٹام و صاد خالص دونوں پڑھیں،  
 باقی سب جگہ صاد خالص۔ باقی ساڑھے چار کے لیے ہر جگہ خالص صاد ہے۔  
 ”عَلَيْهِمْ، اِلَيْهِمْ، لَدَيْهِمْ“: تینوں لفظوں کی ”ہا“ کو حمزہ وقف اور  
 وصل دونوں حالتوں میں ضمہ پڑھتے ہیں۔

## میم جمع کا بیان

میم جمع: وہ میم ہے جو ہائے ضمیر اور کاف و تائے خطاب کے بعد جمع مذکر کے لیے  
 لائی جائے۔ جیسے: هُمْ، كُمْ، تُمْ۔  
 صِلہ: وہ حرف مدہ ہے جو میم کے ضمہ کو ظاہر کرنے کے لیے وصلًا لایا جائے۔ جیسے:  
 هُمْ، كُمْ، تُمْ۔ میم جمع کی اصل حرکت ضمہ ہے۔ اسی لیے اس کا صِلہ ”واو“ کے ساتھ ہوتا  
 ہے۔ ”یا“ کے ساتھ نہیں ہوتا۔

میم جمع کی دو صورتیں ہیں: میم جمع کے بعد متحرک حرف ہوگا، یا ساکن۔  
 اگر میم جمع کے بعد والہ حرف متحرک ہے، جیسے: ءَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ (بقرہ)  
 تو اس میں تین قراءتیں ہیں:

قالون: صِلہ و سکون دونوں، مگر سکون مقدم ہے۔ مکی: صرف صِلہ۔  
 ورش: میم جمع کے بعد اگر حمزہ قطعی ہو تو صِلہ کرتے ہیں، جیسے عَلَیْكُمْ اَنْفُسُكُمْ  
 باقی قراء: میم جمع کو ساکن پڑھتے ہیں۔



تنبیہ: صلہ: صرف وصل میں ہوتا ہے، وقف میں نہیں۔ وقف میں میم جمع تمام قراء کے نزدیک ساکن رہتا ہے۔ اس میں روم و اشمام بھی جائز نہیں۔ اور اگر میم جمع کے بعد والا حرف ساکن ہو، جیسے: أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ، مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ عَلَيْكُمْ الْكَافِرُونَ (ہر سال عمران) تو بالاتفاق ”میم“ میں صلہ نہیں ہوگا۔ قاعدہ: اگر ”ہم“ کے بعد ساکن یا تشدید والا حرف ہو۔ اور ”ہا“ سے پہلے کسرہ متصل یا یائے ساکنہ ہو۔ جیسے: بِهِمُ الْأَسْبَابُ (بقرہ) عَلَيْهِمُ الدَّلَالَةُ (بقرہ) تو اس صورت میں وصلاتین قراءتیں ہیں:

(۱) بصری: ”ہا اور میم“ دونوں کا کسرہ۔ یعنی بِهِمُ الْأَسْبَابُ، عَلَيْهِمُ الدَّلَالَةُ۔  
 (۲) حمزہ مکسائی: ”ہا اور میم“ دونوں کا ضمہ جیسے بِهِمُ الْأَسْبَابُ، عَلَيْهِمُ الدَّلَالَةُ۔  
 (۳) باقین: ”ہا“ کا کسرہ، میم کا ضمہ۔ جیسے: بِهِمُ الْأَسْبَابُ عَلَيْهِمُ الدَّلَالَةُ۔  
 لیکن اگر میم جمع پر وقف کر دیا جائے، تو پھر تمام قراء کے لیے ہا کا کسرہ اور میم کا سکون ہے، البتہ ”عَلَيْهِمْ، لَيْسَ بِهِمْ، لَدَيْهِمْ“ میں حمزہ کے لیے ہر حال میں ”ہا“ کا ضمہ ہی ہے۔

### ادغام کا بیان

ادغام کے معنی: ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا۔  
 ادغام کی تعریف: پہلے حرف کو دوسرے حرف میں اس کا مثل بنا کر داخل کرنا۔  
 پہلے حرف کو مدغم، اور دوسرے حرف کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔  
 ادغام کی دو قسمیں ہیں: صغیر — کبیر۔  
 ادغام صغیر: وہ ادغام ہے جس میں پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو۔ پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا، جیسے: إِذْ ذَهَبَ (انبیاء)  
 ادغام کبیر: وہ ادغام ہے جس میں دونوں حرف متحرک ہوں۔ پہلے کو ساکن کر کے

دوسرے میں ادغام کرنا، جیسے: الرَّحِيمُ مَلِكٌ۔

کبیر: اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں عمل زیادہ کرنا پڑتا ہے، پہلے حرف کو ساکن کرنا۔ پھر ادغام کرنا۔ صغیر میں عمل کم ہوتا ہے یعنی صرف ادغام کرنا پڑتا ہے۔

(۲) کبیر: قرآن میں زیادہ ہے، اور صغیر: کم۔

ادغام کے اسباب: ادغام کے تین سبب ہیں: <sup>۱</sup> مثلین، <sup>۲</sup> متجانسین یا <sup>۳</sup> متقاربین ہونا۔  
ادغام کے شرائط: ادغام کی تین شرطیں ہیں:

(۱) دونوں حرف خط میں ملے ہوئے ہوں، تلفظ میں ملیں یا نہ ملیں — پس إِنَّہُ  
ہو میں ادغام ہوگا، کیونکہ دونوں ”ہَا“ خط میں مل گئیں — اور اَنَا نَزِیْرٌ میں ادغام  
نہیں ہوگا، کیونکہ دونوں نون اگرچہ تلفظ میں مل گئے مگر خط میں نہیں ملے۔

(۲) جب ادغام ایک کلمہ میں ہو، تو مدغم فیہ کم از کم دو حرفی ہو — پس خَلَقَکُمْ  
میں ادغام ہوگا کیونکہ ”کُمْ“ مدغم فیہ دو حرفی ہے، اور خَلَقَکَ میں ادغام نہیں ہوگا کیونکہ  
مدغم فیہ ایک حرفی ہے، ک (۳) روایت سے ثابت ہونا۔

ادغام کا فائدہ: تخفیف ہے یعنی لفظ کو ہلکا اور آسان بنانا، تاکہ ادائیگی میں آسانی  
ہو، کیونکہ ادغام میں دو حرفوں کو ادا کرنے کے لیے زبان کو ایک ہی بار حرکت ہوتی ہے۔

### ادغام کبیر کا بیان

یہ ادغام بطریق تیسیر و شاطبیہ صرف سوئی کے لیے ہے۔ دوری کے لیے فقط  
اظہار ہے۔

ادغام کبیر کی تین قسمیں ہیں: مثلین — متجانسین — متقاربین۔  
ادغام مثلین: وہ ادغام ہے جس میں دو حرف مثلین متحرک جمع ہوں، پہلے کو ساکن  
کر کے دوسرے میں ادغام کرنا، جیسے: جَعَلَ لَکُمْ۔  
ادغام مثلین کی دو قسمیں ہیں: فی کلمۃ — فی کلمتین۔

ادغامِ مثلین فی کلمۃ: صرف دو کلموں میں ہوتا ہے، مَنَاسِکُکُمْ اور مَاسَلِکُکُمْ میں۔

ادغامِ مثلین فی کلمتین: اگر مثلین دو کلموں میں ہوں تو ہر جگہ ادغام ہوتا ہے۔ مدغم کا ماقبل متحرک ہو یا ساکن۔ جیسے: یَعْلَمُ مَاءً، فِیْہُ هُدًی۔

ادغامِ مثلین فی کلمتین صرف سترہ حرفوں میں ہوتا ہے۔ جن کا مجموعہ ”بَثْ، فَع، رَس، عَف، فَع، کَلَمَن، وَہی“ ہے۔ جیسے: لَذَہَبَ لِسَمْعِہُمْ (بقرہ) الشَّوْکَۃُ تَکُونُ (انفال) فَلَمَّا اَفَاقُ قَالَ (اعراف)

موانع: ادغامِ مثلین فی کلمتین کے موانع کی دو قسمیں ہیں: متفق علیہ، مختلف فیہ۔

متفق علیہ موانع پانچ ہیں، جن کی پھر دو قسمیں ہیں: کلی — جزئی۔  
ادغام کے موانع کلی چار ہیں:

(۱) پہلا حرف متکلم کی ”تَا“ ہو۔ جیسے: کُنْتُ تُرَبًّا۔

(۲) پہلا حرف مخاطب کی ”تَا“ ہو، جیسے: اَفَآنتَ تُکْرِہُ۔

۱۔ مَنَاسِکُکُمْ (بقرہ) اور مَاسَلِکُکُمْ (مدثر) قراء کے نزدیک ایک کلمہ ہیں، کیونکہ کلمہ: قراء کے نزدیک وہ ہے جو رسم میں دوسرے سے الگ ہو۔ اس اعتبار سے یہ دونوں ایک ایک ہی کلمے ہیں۔ اور نحو یوں کے نزدیک: دو کلمے ہیں۔ ان کے نزدیک کلمہ: وہ ہے جو الگ معنی کو ظاہر کرے، پس ”مَنَاسِکَ“ اور ”مَسَلَّکَ“ اور ”مَسْکَمَ“ کے معنی الگ الگ ہیں — ان دو کلموں کے علاوہ مثلین میں اور کسی جگہ ادغام نہیں، جیسے: بِأَعْیُنِنَا (قر) جَبَاہُہُمْ (توبہ) بِشَرِّکُمْ (فاطر)

۲۔ ان دونوں صورتوں میں ادغام اس لیے نہیں ہوتا کہ یہ دونوں تَا بمنزلہ فاعل کے ہیں، اگر ادغام کریں گے تو فاعل تقریباً حذف ہو جائے گا۔ اور فاعل کا حذف کرنا جائز نہیں۔  
تنبیہ: اَنْتَ میں فقط تَا کو ضمیر کہنا مجازاً ہے، کیونکہ حقیقتہً تو پورا کلمہ ضمیر ہے۔

(۳) پہلے حرف پرتوین ہو، جیسے: **وَاسِعٌ عَلِيمٌ**۔

(۴) پہلے حرف پرتشدید ہو، جیسے: **فَتَمَّ مَبِيقَاتُ**۔

متفق علیہ مانع جزئی: ایک ہے۔ مدغم سے پہلے اخفاء کا پایا جاتا۔

اس کی صرف ایک مثال ہے، **فَلَا يَخْزُنُكَ كُفْرُهُ**۔ اس میں ادغام کا قاعدہ بھی پایا جا رہا ہے۔ ادغام کا کوئی مانع بھی نہیں، مگر پھر بھی اہل ادا نے اس میں ادغام نہیں کیا۔ کیونکہ ادغام: تخفیف کے لیے کیا جاتا ہے اور اس میں اخفاء کی وجہ سے تخفیف حاصل ہے۔ پس اخفاء ”مانع جزئی“ ہے۔

مختلف فیہ مانع: ایک ہے۔ مدغم کا مجزوم ہونا۔

اگر مثلین میں سے پہلا حرف مُعَلَّل ہو یعنی پہلے کلمہ کے آخر سے حرف علت حذف ہو گیا، جس کی وجہ سے مثلین جمع ہو گئے، تو اس میں ادغام و اظہار دونوں وجہیں ہیں۔ اور دونوں صحیح ہیں۔ جیسے: **يَبْتَغِي غَيْرَ، يَخْلُ لَكُمْ، وَمَنْ يَكُ كَاذِبًا** کہ یہ اصل میں **يَبْتَغِي غَيْرَ، يَخْلُو لَكُمْ، يَكُونُ كَاذِبًا** تھے۔ حرف علت ”یا، واو“ حذف ہو کر مثلین جمع ہو گئے۔ پس اصل کا اعتبار کرتے ہوئے ”اظہار“ ہے اور موجودہ صورت کو دیکھتے ہوئے ”ادغام“۔

تنبیہ (۱): **يُقَوِّمُ مَنْ يَنْصُرُنِي، اور يُقَوِّمُ مَالِي**، میں صرف ادغام ہوگا، کیونکہ **يُقَوِّمُ** مُعَلَّل نہیں ہے۔

۱۔ کیونکہ توین اہل ادا کے نزدیک حرف صحیح اور ایک مستقل حرف ہے، اس لیے اس کی موجودگی میں خطی اتصال کے باوجود اجتماع مثلین نہیں ہوتا۔ برخلاف صلہ کی واو اور یا کے **مِنْ فَضْلِهِ** ہو اور اِنَّهُ ہُوَ جیسی مثالوں میں، کہ وہ حرکت کے دراز کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ کوئی مستقل حرف نہیں ہے۔ اس لیے وہاں ہا کا ہا میں ادغام کر دیتے ہیں۔ ۲۔ کیونکہ ادغام کرنے کے لیے اس کو مخفف کرنا پڑے گا۔ اور مخفف کرنے سے ایک حرف کم ہو جائے گا۔

۳۔ مُعَلَّل: اس کو کہتے ہیں جس کے اصلی حرفوں سے حرف علت حذف ہوا ہو۔ ”يُقَوِّمُ“ کے آخر سے جو ”یا“ حذف ہوئی ہے، وہ کلمہ سے زائد ہے۔

(۲) ادغام مثلین فی کلمتین کے قاعدے کے موافق ”اَل لُّوْطِ“ میں بھی صرف ادغام ہوگا۔ اگرچہ ابن مجاہد نے اظہار کیا ہے۔

(۳) ادغام مثلین فی کلمتین کے قاعدہ کے موافق ”هُوَ“ مضموم الہاء کی واو کا، واو میں صرف ادغام ہوگا جیسے: هُوَ وَمَنْ۔ کیونکہ اس میں حرف مدہ عارضی ہے اور اصلی حرف مدہ کا ادغام منع ہے، عارضی کا نہیں۔ اگرچہ ابن مجاہد نے اظہار کیا ہے۔

(۴) وَالْیَدِیْنِ (طلاق) یہ لفظ بصری کے لیے ”الَاءِ“ ہے یاء کے حذف سے۔ اس میں بصری کے لیے دو وجہیں ہیں: (۱) تسہیل مع المد والقصر (۲) ہمزہ کا یاء ساکنہ سے ابدال مع مد لازم یعنی وَالْیَدِیْنِ۔ پہلی صورت میں تو ادغام کا قاعدہ ہی نہیں پایا جاتا، کیونکہ مثلین ہی جمع نہیں ہوئے۔ البتہ دوسری صورت میں ادغام کا قاعدہ پایا جاتا ہے۔ لیکن بطریق تیسیر و شاطبیہ صرف اظہار ہوگا۔ کیونکہ یاء کا سکون عارضی ہے، کیونکہ ہمزہ متحرکہ سے بدلی ہوئی ہے۔ یا خود یاء ہی عارضی ہے کیونکہ وہ اصل میں ہمزہ تھی۔ اور ادغام میں عوارض کا اعتبار نہیں ہوتا۔

فائدہ: بعض اہل ادا کی رائے پر قاعدہ کے موافق ادغام بھی صحیح ہے اور شرکی تحقیق پر دونوں وجہیں صحیح ہیں اور دونوں پر عمل ہے۔

تنبیہ: اس کلمہ کا تعلق ادغام کبیر سے نہیں ہے بلکہ ادغام صغیر سے ہے کیونکہ پہلی یاء ساکن ہے، اس کو اس مناسبت سے علامہ دانی و شاطبی نے یہاں بیان فرمایا ہے

لَهُ هُوَ مضموم الہاء: اس وقت ہوتی ہے جب کہ ”هُوَ“ سے پہلے واو، فاء، لام نہ ہو۔ کیونکہ اگر ”هُوَ“ سے پہلے واو، فاء، لام ہو، تو بصری اس ھا کو ساکن پڑھتے ہیں۔ ایسی صورت میں بلا خلاف ادغام ہے۔ جیسے: وَهُوَ وَلِیُّهُمْ (انعام) فَهُوَ وَلِیُّهُمْ (نحل) وَهُوَ وَاقِعٌ یُّهَمُّ (شوری) قرآن پاک میں ایسی تین ہی مثالیں ہیں۔

۲۔ دوسرے یہ کہ کلمہ میں دو تعلیلیں پہلے ہو چکی ہیں۔ پہلے یاء کو تخفیفاً حذف کیا گیا۔ الَاءِ ہو گیا۔ پھر بوجہ نقل ہمزہ کو یاء ساکنہ سے بدلا گیا اَلْیَدِیْنِ ہو گیا۔ اب ادغام سے تیسری تعلیل نہیں کر سکتے۔

کہ اس میں جو ناء ہے وہ ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے۔ اور اس پر حرکت تھی۔

### ادغام متجانسین و متقاربین کا بیان

ادغام متجانسین: وہ ادغام ہے جس میں دو حرف متحرک ہم مخرج جمع ہوں پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا، جیسے: الْمَسْجِدُ تِلْكَ (بقرہ)  
ادغام متقاربین: وہ ادغام ہے جس میں دو حرف قریب المخرج جمع ہوں۔  
پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا۔ جیسے: خَلَقَكُمْ۔

ادغام متقاربین کی بھی دو قسمیں ہیں: فی کلمۃ — فی کلمتین۔  
ادغام متقاربین فی کلمۃ: صرف قاف کا کاف میں ہوتا ہے دو شرطوں کے ساتھ:  
(۱) قاف کا ماقبل متحرک ہو (۲) کاف کے بعد میم جمع ہو۔ جیسے: خَلَقَكُمْ، يَزْنُكُمْ  
پس مِثْلًا قَكُمْ (بقرہ) اور خَلَقَكَ میں ادغام نہیں ہوگا۔ کیونکہ پہلی مثال میں قاف کا ماقبل متحرک نہیں ہے۔ اور دوسری مثال میں کاف کے بعد میم جمع نہیں ہے۔  
مگر اِنْ طَلَّقْكُنَّ (تحریم) میں دوسری شرط نہ ہوتے ہوئے (اظہار کے ساتھ)  
ادغام بھی جائز ہے، بلکہ ادغام ہی بہتر ہے، کیونکہ میم جمع میں تو صرف ایک ثقل ہے۔  
ثقل جمع یعنی جمع کے لیے ہونا — اور ”مُكِّنٌ“ میں دو ثقل ہیں۔ ثقل جمع اور نون تانیث  
متحرک و مشدّد۔ پس یہ ادغام کے زیادہ لائق ہے۔

### ادغام متقاربین فی کلمتین

جب دو حرف قریب المخرج دو کلموں میں ہوں، تو صرف سولہ حرفوں کا ادغام کرتے ہیں، جن کا مجموعہ ”سَنَشُدُّ حُبَّتَكَ بِذَلِكَ رَضَى قَشْم“ ہے۔

۱۔ کیونکہ حرکت سکون سے اور مشدّد مخفف سے زیادہ ثقل ہے، جب کہ میم جمع ساکن غیر مشدّد

موانع: ادغام متقاربین کے موانع چار ہیں:

- (۱) پہلا حرف مخاطب کی تا ہو، جیسے: كُنْتَ تَاوِيَا (۲) پہلا حرف منون ہو، جیسے: نَذِيرُكُمْ (۳) پہلا حرف مشدود ہو، جیسے: اَشَدَّ ذِكْرًا (بقرہ) (۴) پہلا حرف مجزوم ہو، جیسے: وَلَكُمُ يَوْمَ سَعَةٍ (بقرہ)
- فائدہ: تاء متکلم قرآن پاک میں قریب المخرج حرف سے پہلے نہیں آئی۔ اس لیے یہاں وہ موانع میں سے نہیں ہے۔

### سولہ حرفوں کے مدغم فیہ کی تفصیل بترتیب حروف تہجی:

- (۱) با کا ادغام: میم میں صرف ”يَعَذِبُ مَنْ يَشَاءُ“ میں ہر جگہ۔
- (۲) تا کا ادغام: ”تَجْ، ذَ، زَ، سَ، شَصْ، ضَطْطَ“ کے دس حرفوں میں جیسے: بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ۔ مگر چھ کلمات ”وَاتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ، حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ، وَاتَّذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ، فَاتَّذَا الْقُرْبَىٰ، لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا أَوْر“ وَلِتَأْتِ طَائِفَةٌ“ میں ادغام بالخلق ہے۔

- (۳) ثا کا ادغام: تَذَ مَشَضَ کے پانچ حرفوں میں۔ تفصیل یہ ہے:
- تائیں دو جگہ حَيْثُ تُؤْمَرُونَ، الْحَدِيثُ تُعْجَبُونَ — ذال میں ایک جگہ۔ وَالْحَرْثُ ذَٰلِكَ — سین میں چار جگہ وَرِثْتُ سُلَيْمَانَ، حَيْثُ سَكَنْتُمْ، الْحَدِيثُ سَنَسْتَلِدِرْجُهُمْ، الْأَجْدَاتُ سِرَاعًا — شین میں پانچ جگہ، حَيْثُ شَيْتُمْ (دو جگہ بقرہ، دو جگہ اعراف) ثَلَاثُ شُعَبٍ — ضاد میں ایک جگہ حَدِيثٌ ضَعِيفٌ۔

- (۴) جیم کا ادغام: تَاوِشِينَ میں صرف ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرِجُ اور أَخْرَجَ شَطْرًا میں۔

۱۔ مگر بقرہ ع ۴۰ میں بصری بنا کو ساکن پڑھتے ہیں۔ اس لیے وہ ادغام صغیر کے قبیل سے ہے ۱۲

(۵) حاکا ادغام: عین میں صرف فَمَنْ زُخْرِحْ عَنِ النَّارِ میں۔

(۶) دال کا ادغام: فَثْ، جَلَزْ، مَشْ، صَضَطْ کے دس حرفوں میں۔

مگر تا کے علاوہ باقی نو حرفوں میں اس شرط کے ساتھ ادغام ہوتا ہے کہ دال مفتوح ماقبل ساکن نہ ہو، جیسے: عَدَدُ سِنِينَ (مؤمنون) نَفَقَدُ صَوَاءَ (یوسف) الْمَسْجِدُ تِلْكَ (بقرہ) مَنِ بَعْدَ ذَلِكَ (بقرہ) يُرِيدُ ظَلَمًا (آل عمران) — اور تا میں ادغام بوجہ تجانس بغیر کسی شرط کے ہوتا ہے۔ چنانچہ کَاذُ تَزْيِغُ اور بَعْدُ تَوَكُّبُهَا میں دال مفتوح ماقبل ساکن ہونے کے باوجود ادغام ہوگا، بَعْدُ ذَلِكَ اور بَعْدُ تَوَكُّبُهَا جیسی مثالوں میں نہیں۔

(۷) ذال کا ادغام: سین اور صاد میں تین جگہ۔ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ (ہرودکھف) اور مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً (جن)

(۸) را کا ادغام: صرف لام میں ہوگا اس شرط کے ساتھ کہ را مفتوح ماقبل ساکن نہ ہو۔ جیسے: يَغْفِرُ لِمَنْ، سَخَّرَ لَكُمْ اگر را مفتوح ماقبل ساکن ہوگا تو ادغام نہیں ہوگا جیسے: وَالْحَمِيرُ لَتَرْكَبُوهَا، الْحَيْرُ لَعَلَّكُمْ (ج)۔

(۹) سین کا ادغام: زَا میں ہوگا ایک جگہ بلا خلاف۔ وَلَإِذَا التُّفُوسُ زُوِّجَتْ اور شین میں ہوگا ایک جگہ بالخلف وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا دونوں وجہیں صحیح ہیں مگر ادغام اولیٰ ہے۔

(۱۰) شین کا ادغام: سین میں صرف ذِی الْعَرْشِ سَبِيلًا میں ہوگا۔

۱۔ یَزِيغُ: اس لفظ کو حفص اور حمزہ کے علاوہ باقی قراءتا سے پڑھتے ہیں۔

۲۔ کیونکہ ادغام کا مقصد تخفیف ہے، اور یہاں فتح کے اخف الحركات ہونے کی وجہ سے تخفیف حاصل ہے۔

۳۔ کیونکہ اس میں سین مضموم ہے جو ثقل کا باعث ہے۔ وَلَكِنَّ النَّاسَ شَيْبًا میں ادغام نہ ہوگا کیونکہ مدغم مفتوح ہونے کی وجہ سے خفیف ہے۔



- (۱۱) ضاد کا ادغام: شین میں صرف لَبْعَضُ شَأْنِهِمْ میں ہوگا۔
- (۱۲) قاف کا ادغام: صرف کاف میں ہوگا، بشرطیکہ قاف کا ماقبل متحرک ہو جیسے:  
خَلَقَ كُلَّ (نور) يُنْفِقُ كَيْفَ (مائدہ)
- (۱۳) کاف کا ادغام: صرف قاف میں ہوگا، بشرطیکہ کاف کا ماقبل متحرک ہو جیسے:  
لَكَ قُصُورًا (فرقان) ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (توبہ)
- (۱۴) لام کا ادغام: صرف رَا میں ہوگا، بشرطیکہ لام کا ماقبل متحرک ہو، جیسے:  
جَعَلَ رَبُّكَ — مَرَّ قَالَ کے لام کا باوجود ماقبل ساکن ہونے کے ادغام ہوتا ہے،  
کثیر الاستعمال ہونے کی وجہ سے۔ جیسے: قَالَ رَبِّ (انبیاء) قَالَ رَبُّهُ (مومن)
- (۱۵) نون کا ادغام: نون، لام میں ہوگا بشرطیکہ نون کا ماقبل متحرک ہو، جیسے: اِذْ تَأَذَّنْ  
رَبُّكَ (اعراف) اِذْ تَأَذَّنْ لَكُمْ (یونس) — مگر نَحْنُ کے نون کا لام میں ماقبل  
ساکن ہونے کے باوجود ادغام ہوتا ہے، جیسے: نَحْنُ لَكَ، نَحْنُ لَكَ۔
- (۱۶) میم کا ادغام: (اخفاء) بَا میں ہوتا ہے بشرطیکہ میم کا ماقبل متحرک ہو۔ جیسے:  
اَدْمُ بِالْحَقِّ (مائدہ) اگر میم کا ماقبل ساکن ہوگا تو ادغام نہیں ہوگا۔ جیسے: اِبْرَاهِيمُ بَذِيذِهِ  
(بقرہ) الْيَوْمَ بِجَالُوتَ (بقرہ)
- قاعدہ: جس طرح وقف میں روم و اشام جائز ہیں، اسی طرح حرف مد غم میں بھی  
روم و اشام جائز ہیں۔ جیسے: سَيُغْفَرُ لَنَا (اعراف) مِنْ بَعْدُ ظُلْمِهِ (مائدہ)  
کیونکہ مد غم کا سکون قشی سکون کے مشابہ ہے۔ پس وقف کے احکام اس میں بھی جاری  
ہوں گے۔

مگر چار صورتیں مستثنیٰ ہیں۔ ان میں روم و اشام نہیں ہوگا، صرف ادغام ہوگا۔

(۱) بَا کے بعد بَا ہو۔ جیسے: نَصِيبُ بَرَحْمَتِنَا (یوسف)

(۲) بَا کے بعد میم ہو۔ جیسے: يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ (بقرہ)

(۳) میم کے بعد میم ہو۔ جیسے: يَعْلَمُ مَا (بقرہ)

(۴) میم کے بعد با ہو۔ جیسے: اَعْلَمَ بِمَا۔

لیکن محققین کی رائے یہ ہے کہ ان صورتوں میں صرف اشٹام ناجائز ہے۔ اور روم میں چونکہ ادغام ہی نہیں ہوتا اس لیے وہ ناجائز نہیں۔

قاعدہ: اگر حرف مدغم سے پہلے حرف مدہ یا حرف لین ہو، تو وقف کی طرح اس میں بھی طول، توسط، قصر تینوں وجہیں ہوں گی، جیسے: الرَّحِيمُ قَبْلَكَ حَيْثُ شَيْئًا (بقرہ) قاعدہ: اگر مدغم سے پہلے حرف صحیح ساکن ہو، جیسے: خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ (اعراف) تو علامہ شاطبی وغیرہ اکثر متأخرین کے نزدیک اختلاس ہوگا، ادغام نہیں، کیونکہ ادغام سے اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم آتا ہے جو جائز نہیں۔ — متقدمین کے نزدیک ادغام ہوگا، کیونکہ ادغام دشوار تو ہے مگر ناجائز نہیں، نقلاً ثابت ہے۔ دونوں مذہب صحیح ہیں، اور دونوں پر عمل ہے (نشر)

قائدہ: ادغام کبیر میں ہمیشہ ادغام تام ہوتا ہے۔ اور ادغام صغیر میں ادغام تام و ناقص دونوں جائز ہیں۔

۱۔ کیونکہ ان کے ادغام میں ضم شفتین کامل ہوتا ہے، اور روم و اشٹام چاہتے ہیں ضم شفتین ناقص کو۔ ایک ہی وقت میں دونوں کیسے ادا ہو سکتے ہیں ۱۲

۲۔ اختلاس: حرکت کا دو تہائی حصہ ادا کرنا۔ یہ روم کی ضد ہے، روم: حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا۔ اختلاس وصل میں ہوتا ہے اور روم وقف میں۔

۳۔ اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی ایک صورت یہ ہے کہ دو ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور پہلا ساکن حرف صحیح ہو (حرف مدہ اور لین نہ ہو) یہ صرف وقف میں جائز ہے۔ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ میں دو ساکن ”فَا“ اور اس کے بعد والا ”وَاو“ ہیں۔

۴۔ اور وقف کی طرح ادغام میں بھی اجتماع ساکنین علی غیر حدہ جائز ہے، کیونکہ وقف اور ادغام دونوں سہولت کے لیے کئے جاتے ہیں، پس جب دونوں کی غرض ایک ہے تو دونوں کا حکم بھی ایک ہی ہونا چاہئے۔

## ادغام صغیر کا بیان

ادغام صغیر کی دو قسمیں ہیں: واجب — جائز۔  
ادغام صغیر واجب متفق علیہ ہے، اور تجوید سے تعلق رکھتا ہے۔ اور ادغام صغیر جائز  
مختلف فیہ — فن قراءت میں اسی سے بحث ہوتی ہے۔

## ادغام صغیر جائز مختلف فیہ

ذالِ اِذْ، دالِ قَدْ، تاءِ تانیث ساکنہ، لامِ هَلْ و بَلْ کا ادغام۔  
فائدہ: قالون، مکی، عاصم نے تو ان کا کہیں ادغام نہیں کیا۔ باقی ساڑھے چار  
حضرات میں سے بعض چند جگہ، اور بعض اکثر جگہ ادغام کرتے ہیں۔ تفصیل اس طرح ہے۔  
ذالِ اِذْ: اِذْ کی ذال کا چھ حرفوں میں ادغام و اظہار میں اختلاف ہے۔ جن کا مجموعہ  
”جَذْ زَسَصَ“ ہے چنانچہ۔

نافع، مکی، عاصم: — چھیوں حرفوں میں اظہار۔  
خلاد، کسائی: صرف جیم میں اظہار، باقی پانچ حرفوں میں ادغام۔  
ابن ذکوان: صرف دال میں ادغام، باقی پانچ حرفوں میں اظہار۔  
خلف: تاء، دال میں ادغام۔ باقی چار حرفوں میں اظہار۔  
باقین (بصری، ہشام) چھیوں حرفوں میں ادغام۔  
دالِ قَدْ: قَدْ کی دال کا آٹھ حرفوں میں ادغام و اظہار میں اختلاف ہے جن کا  
مجموعہ ”جَذْ زَسَصَ، شَضَطَ“ ہے۔

قالون، مکی، عاصم: آٹھوں حرفوں میں اظہار۔

لے جیسے: لَ اِذْ تَبَرَّأَ (بقرہ) لَ اِذْ جَعَلَ (فتح) لَ اِذْ دَخَلُوا (حجر) لَ اِذْ زُيِّنَ (انفال)  
لَ اِذْ سَمِعْتُمُوهُ (نور) و لَ اِذْ صَرَفْنَا (احقاف)

ورش: صرف ض، ظ میں ادغام۔ باقی چھ حرفوں میں اظہار۔

ابن ذکوان: چار حرفوں (جس شَص) میں بلا خلاف اظہار۔ اور باقی چار حرفوں (ذز، ضظ) میں بلا خلاف ادغام۔ البتہ ”زا“ میں صرف ایک جگہ وَلَقَدْ زَيَّنَّا (ملک) میں خلف ہے۔

باقین: (بصری، ہشام، حمزہ، کسائی) آٹھوں حرفوں میں ادغام۔ البتہ ظا میں صرف ایک جگہ لَقَدْ ظَلَمَكَ (ص) میں ہشام کا اظہار ہے۔

تاء تانیث: سے مراد وہ تاء ہے جو ساکن ہو اور فعل کے آخر میں ہو۔

تاء تانیث کا چھ حرفوں میں ادغام و اظہار میں اختلاف ہے۔ جن کا مجموعہ ”تَجَزُ سَصْظ“ ہے۔

قالون، مکی، عاصم: چھیوں حرفوں میں اظہار۔

ورش: ظا میں ادغام، باقی پانچ حرفوں میں اظہار۔

شامی: تَقْصُص (ت، ظ، ص) میں ادغام۔ مگر صرف ایک جگہ لَهْذِمَتْ صَوَامِعُ (ج) میں ہشام کا اظہار ہے۔ باقی تین حروف ”سَجَز“ (س، ج، ز) میں اظہار مگر صرف ایک جگہ ”وَجَبَتْ جُنُوبُهَا“ (ج) میں ابن ذکوان کا اظہار و ادغام دونوں ہے۔  
باقین: (بصری، حمزہ، کسائی) چھیوں حرفوں میں ادغام۔

۱۔ جیسے: قَدْ جَمَعُوا (آل عمران) وَلَقَدْ ذَرَأْنَا (اعراف) وَلَقَدْ زَيَّنَّا (ملک)  
لَقَدْ سَمِعَ (آل عمران) قَدْ شَغَفَهَا (یوسف) وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ (آل عمران)  
فَقَدْ ضَلَّ (بقرہ) لَقَدْ ظَلَمَكَ (ص)

۲۔ شاطبیہ سے ابن ذکوان کے لیے اگرچہ دونوں وجہیں معلوم ہوتی ہیں، لیکن ادغام والی وجہ مقروء نہیں ہے۔ اس لیے ہشام کی طرح ان کے لیے بھی صرف اظہار ہے۔

۳۔ جیسے: كَذَّبَتْ ثَمُودُ (شعس) وَجَبَتْ جُنُوبُهَا (ج) خَبَتْ زِدْنَاهُمْ (بنی اسرائیل)  
اُنْزِلَتْ سُورَةُ (محمد) حَصَرَتْ صُدُورَهُمْ (نساء) كَاَنْتَ ظَالِمًا (انبیاء)

لامِ هَلْ وَبَلْ: آٹھ حرفوں سے پہلے هَلْ اور بَلْ کے لام کے اظہار و ادغام میں اختلاف ہے۔ جن کا مجموعہ ”تَشْنَسَ ضَطْ ظَن“ ہے۔

ان آٹھ حرفوں کی تین قسمیں ہیں:

(۱) هَلْ اور بَلْ دونوں میں مشترک۔ ایسے حرف دو ہیں: ت، ن۔

(۲) صرف هَلْ کے بعد۔ ایسا حرف ایک ہے: ث۔

(۳) صرف بَلْ کے بعد۔ ایسے حروف پانچ ہیں: زَمْضُ طَظْ۔

پس بَلْ کا تَوْثَا کے علاوہ باقی سات حرفوں میں ادغام یا اظہار ہے۔ اور هَلْ کا ”تَشْن“ کے تین حروف میں۔

لامِ هَلْ: کسائی: تینوں حرفوں میں ادغام۔<sup>۱</sup>

نافع، مکی، ابن ذکوان، عاصم: تینوں حرفوں میں اظہار۔

بصری: تَا کے موقعوں میں سے صرف هَلْ قَرْنِی (دو جگہ، ملک، حاقہ) میں ادغام کرتے ہیں۔ باقی جگہ تینوں حرفوں میں اظہار۔

ہشام: تَا اور تَا میں سب جگہ ادغام۔ اور نون میں اظہار۔ البتہ تَا میں ایک جگہ ”هَلْ تَسْتَوِی“ میں بھی اظہار کرتے ہیں۔

حمزہ: تَا، تَا میں ادغام۔ نون میں اظہار۔

تنبیہ: ”هَلْ تَسْتَوِی“ میں کوئی قاری بھی ادغام نہیں کرتا۔ کیونکہ حمزہ، کسائی تو ”هَلْ یَسْتَوِی“ پڑھتے ہیں، اور بصری تَا میں صرف دو جگہ ”هَلْ تَرِی“ میں ادغام کرتے ہیں۔ اور ہشام اگرچہ تَا میں ادغام کرتے ہیں، مگر یہ لفظ ان کے نزدیک مستثنیٰ ہے۔

لامِ بَلْ: کسائی: ساتوں حرفوں میں ادغام۔<sup>۲</sup>

۱۔ جیسے: هَلْ تَعْلَمُ (مریم) هَلْ تُؤْتِبَ (مطففین) هَلْ تَذُکُّمَ (سبا)

۲۔ جیسے: بَلْ سَوَّلَتْ (یوسف) بَلْ تَأْتِيهِمْ (انبیاء) بَلْ ظَنَنْتُمْ (فتح) بَلْ نَحْنُ

(حجر) بَلْ تُرِيتَن (رعد) بَلْ ضَلُّوْا (احقاف) بَلْ طَبَعَ (نساء)

نافع، مکی، بصری، عاصم: ساتوں حرفوں میں اظہار۔  
 ہشام: ضاد اور نون میں اظہار۔ باقی پانچ حرفوں میں ادغام۔  
 حمزہ: قاء، سین میں ادغام۔ اور بروایت خلاد طحا میں صرف ”یَلْ طَبَعَ اللّٰهُ“  
 (نساء) میں بالخلف ادغام۔ مگر اظہار مشہور تر ہے۔ باقی حرفوں میں اظہار۔

### دیگر آٹھ قریب المخرج حروف کے ادغام کا بیان

پہلے ان پانچ قریب المخرج حروف کا بیان تھا جن کا کئی کئی حرفوں میں ادغام ہوا ہے۔ اب ان آٹھ حرفوں کا بیان ہے جن کا ایک یا دو حرفوں میں ادغام ہوا ہے۔

(۱) با مجزوم کا ادغام: فا اور میم میں۔

الف: فامیں پانچ جگہ۔ یُعَذِّبُ فُسُوفَ (نساء) وَلَئِنْ تَعَجَّبْتَ فَعَجَبٌ  
 (رعد) قَالَ اذْهَبْ فَمَنْ تَبِعَكَ (بنی اسرائیل) قَالَ فَاذْهَبْ فَاِنَّكَ (طہ)  
 وَمَنْ لَّمْ يَتَّبِ قَاُولِيكَ (حجرات)۔

بصری، خلاد، کسائی کے لیے ادغام۔ مگر پانچویں میں خلاد کا ادغام و اظہار دونوں  
 ہے، باقی (نافع، مکی، شامی، عاصم، خلف) کے لیے صرف اظہار۔

ب: میم میں دو جگہ۔ ۱۔ یُعَذِّبُ مَنْ يَّشَاءُ (بقرہ ع: ۴۰) میں۔

قالون، بصری، حمزہ، کسائی: صرف ادغام۔

ورش بلا خلف، مکی بالخلف: اظہار۔

شامی، عاصم: با کو پیش پڑھتے ہیں۔ اس لیے وہ قاعدہ میں داخل نہیں ہیں۔

۲۔ اِرْكَبْ مَعَنَا (ہود ع: ۴) ورش، شامی اور خلف کے علاوہ سب قراء ادغام  
 کرتے ہیں مگر قالون، بزی، خلاد کے لیے ادغام بالخلف ہے۔ قالون کے لیے اظہار۔

۱۔ خلف کے لیے صرف اظہار ہے۔

۲۔ مکی کے لیے ادغام صحیح و مشہور ہے مگر تیسرے و شاطبی کے طریق کے خلاف ہے۔ اس لیے  
 بطریق شاطبیہ پڑھتے ہوئے اظہار ہی پڑھنا چاہئے (نشر، دانی ص: ۱۳۷)

اور بڑی و خداد کے لیے ادغام طریق کے موافق ہونے کی وجہ سے قوی ہے۔

(۲) ثا کا ادغام: ثا اور ذال میں۔ ثا میں: صرف دو لفظوں میں۔

۱۔ کِیْثٌ اور کِیْثُتُمْ میں ہر جگہ۔ بصری، شامی، حمزہ، کسائی: ادغام۔ باقیین: اظہار۔

۲۔ اُوْرِثْتُمُوْہَا (اعراف، زخرف) بصری، ہشام، حمزہ، کسائی: ادغام۔ باقیین: اظہار۔

فائدہ: اُوْرِثْتُمُوْہَا اور کِیْثٌ وغیرہ میں فرق یہ ہے کہ کِیْثٌ میں ابن ذکوان کے لیے ادغام ہے اور اُوْرِثْتُمُوْہَا میں اظہار۔

ذال میں: صرف یَلْهَيْتُ ذٰلِكَ (اعراف) میں۔

قالون بالخلف، ورش، مکی، ہشام بلاخلف اظہار — باقیین: ادغام۔

(۳) دال کا ادغام: ثا اور ذال میں۔ ثا میں ایک لفظ میں دو جگہ وَمَنْ يُّرِدْ ثَوَابَ

(ہر دو آل عمران) ذال میں صرف ایک لفظ کَہْلِيْعَصٍّ يُّدْكُرْ (مریم) میں۔

بصری، شامی، حمزہ، کسائی: ادغام — نافع، مکی، عاصم: اظہار۔

(۴) ذال کا ادغام: ثا میں فَنَبَذْتُهَا (طہ) اِنِّيْ عَذْتُ (غافر، دخان) تینوں جگہ

بصری، حمزہ، کسائی: ادغام — باقی حضرات: اظہار۔

(۵) ذال کا ادغام: ثا ہی میں۔ جب کہ ذال سے پہلے خا ہو (مادہ اخذ کا) جیسے:

اَخَذْتُ، اَخْلَعْتُ، اَتَّخَذْتُ، اَتَّخَذْتُكُمْ وغیرہ۔ مکی، حفص: اظہار۔ باقی حضرات: ادغام۔

(۶) راسا کنہ کا ادغام: لام میں: جیسے: نَغْفِرْ لَّكُمْ (بقرہ) کَيِّسِرْتِيْ (طہ)

سوی: ادغام۔ دوری: ادغام و اظہار دونوں۔ مگر اظہار طریق کے خلاف ہے، باقی

قراء کے لیے اظہار ہے۔

(۷) فا کا ادغام: با میں صرف يَخْسِفُ بَرْمُ (سبا) میں کسائی کے لیے ہے۔

(۸) وَمَنْ يَّفْعَلْ ذٰلِكَ میں لام مجزوم کا ذال میں ادغام صرف ابو الحارث

۱۔ نَخْسِفُ بَرْمُ کو حمزہ و کسائی یا کے ساتھ پڑھتے ہیں مگر ادغام صرف کسائی کے لیے ہے۔

۲۔ چھ جگہ: بقرہ ۱۔ آل عمران ۱۔ نساء ۲۔ فرقان ۱۔ منافقون ۱۔

کرتے ہیں۔

(۹) طَسَمَ (دو جگہ شعراء، قصص) سین کے نون کا میم میں حمزہ اظہار کرتے ہیں۔  
باقی قراء: ادغام۔

(۱۰) لَیْسَ وَالْقُرْآنِ اور ن وَالْقَلَمِ میں ورش، شامی، شعبہ، کسائی: ادغام کرتے ہیں۔ باقی قراء اظہار۔ لیکن ن وَالْقَلَمِ میں ورش کے لیے اظہار بھی ہے۔  
(۱۱) نون ساکن اور تنوین کا ادغام واو، یاء میں تمام قراء ناقص کرتے ہیں۔ مگر خلف ادغام تام کرتے ہیں۔

### ہاءِ ضمیر (ہ) کا بیان

ہاءِ ضمیر: وہ ہا ہے جو کلمہ کے آخر میں واحد مذکر غائب کی طرف اشارہ کرنے کے لیے لائی جائے۔

صلہ: وہ حرف مدہ ہے جو ہا کی حرکت کو ظاہر کرنے کے لیے وصلاً لایا جائے۔ ہاءِ ضمیر کا صلہ حسبِ حرکت واو اور یا سے ہوتا ہے۔ ترکِ صلہ کو قراء: عدم صلہ، قصر اور اختلاس کہتے ہیں۔ — ہاءِ ضمیر کی چار صورتیں ہیں:

(۱) ہا سے پہلے حرکت ہو۔ بعد میں ساکن۔ جیسے: لَهُ الْمُلْكُ۔  
(۲) ہا سے پہلے بھی ساکن ہو، اور بعد میں بھی۔ جیسے: مِنْهُ النَّهَارُ۔  
ان دونوں صورتوں میں صلہ نہیں ہوگا۔ البتہ عَنْهُ تَلْکَہِی میں بڑی صلہ کرتے ہیں کیونکہ بڑی تا کو مشدد پڑھتے ہیں۔

(۳) ہا سے پہلے ساکن ہو بعد میں حرکت۔ جیسے: فِیْہِ هُدًی۔  
یہ صورت مختلف فیہ ہے اس میں صرف کمی صلہ کرتے ہیں۔ البتہ ایک لفظ فِیْہِ مُہَاثَا میں حفص نے اور اَرْجَہُ وَاَخَاہُ میں ہشام نے بھی کمی کے ساتھ صلہ کیا ہے۔

۱۔ یہاں اختلاس کا اصطلاحی معنی مراد نہیں، بلکہ ”صلہ کا حذف ہونا“ مراد ہے۔ حرکت پوری ادا ہوگی



(۴) ہا سے پہلے بھی حرکت ہو اور بعد میں بھی۔ جیسے: رَسُوْلُهُ اَحَقُّ۔

اس صورت میں بالاتفاق صلہ ہوتا ہے۔ البتہ دس کلمات جو پندرہ جگہ آئے ہیں، اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ بعض نے تو ان میں موجودہ صورت کے اعتبار سے صلہ پڑھا ہے۔ بعض نے تخفیفاً ہاء کو ساکن اور بعض نے اصلی حالت کے اعتبار سے عدم صلہ۔ اور بعض نے صلہ عدم صلہ دونوں وجوہ پڑھی ہیں۔ وہ دس کلمات یہ ہیں:

۱۔ یُوَدِّہُ (آل عمران ۲) ۲۔ نُوَلِّہُ ۳۔ نُصَلِّہُ (ہر دو نساء ۴)۔ نُوْتِّہُ (آل عمران ۲)۔ شوریٰ ۱) میں تین قراءتیں ہیں:

تعداد وجوہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون الہاء	یُوَدِّہُ، نُوَلِّہُ، نُصَلِّہُ، نُوْتِّہُ	بصری، شعبہ، حمزہ	اس میں صرف
۲	بکسر الہاء مع عدم صلہ	یُوَدِّہُ، نُوَلِّہُ، نُصَلِّہُ، نُوْتِّہُ	قالون، ہشام وجہ اول	ہشام کے لیے دو وجہیں
۳	بکسر الہاء مع صلہ	یُوَدِّہُ، نُوَلِّہُ، نُصَلِّہُ، نُوْتِّہُ	باقین یعنی ورش، مکی ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان، حفص، کسائی	ہیں باقی سب کے لیے ایک وجہ ہے

۵۔ فَالْقِہُ (نمل) اس میں بھی یہی تین قراءتیں ہیں: صرف اتنا فرق ہے کہ اس

میں حفص: بصری، شعبہ اور حمزہ کے ساتھ ہیں بسکون الہاء پڑھنے میں۔

تعداد وجوہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون الہاء	فَالْقِہُ	بصری، عاصم، حمزہ	اس میں بھی صرف ہشام
۲	بکسر الہاء مع عدم صلہ	فَالْقِہُ	قالون، ہشام وجہ اول	کے لیے دو وجہیں ہیں
۳	بکسر الہاء مع صلہ	فَالْقِہُ	باقین یعنی ورش، مکی، ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان، کسائی	باقی سب کے لیے ایک ایک وجہ ہے

## ۶۔ وَیَتَّقُہُ (نور) میں چار قراءتیں ہیں:

تعداد وجہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون القاف وکسر الہاء مع عدم صلہ	وَيَتَّقُہُ	حفص	بقیہ قراء قاف کو مکسور پڑھتے ہیں
۲	بسکون الہاء	وَيَتَّقُہُ	بصری، شعبہ، خلا و وجہ اول	اس میں ہشام اور خلا و کے لیے دو، دو و جہیں ہیں۔ باقی سب کے لیے ایک ایک وجہ ہے
۳	بکسر الہاء مع عدم صلہ	وَيَتَّقُہُ	قالون، ہشام وجہ اول	
۴	بکسر الہاء مع صلہ	وَيَتَّقُہُ	باقین یعنی ورش، مکی، ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان، خلف، خلا و وجہ ثانی، کسائی	

## ۷۔ یَاتِیْہُ: طہ میں تین قراءتیں ہیں:

تعداد وجہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون الہاء	یَاتِیْہُ	سوی	اس میں صرف قالون کی دو و جہیں ہیں باقی سب کے لیے ایک ایک وجہ ہے
۲	بکسر الہاء مع عدم صلہ	یَاتِیْہُ	قالون وجہ اول	نوٹ: شاطبیہ کے موافق ہشام کے لیے بھی دو و جہیں ہیں۔
۳	بکسر الہاء مع صلہ	یَاتِیْہُ	باقی قراء یعنی قالون وجہ ثانی، ورش، مکی، دوری، شامی، عاصم، حمزہ کسائی	آگے تنبیہ میں وضاحت درج ہے

تنبیہ: ہشام کے لیے شاطبیہ میں دو جہیں ذکر کی گئی ہیں۔ صلہ، عدم صلہ۔ لیکن محققین فرماتے ہیں کہ ناظم کے طریق سے ہشام کے لیے صرف صلہ ہے، عدم صلہ نہیں ہے۔ اس لیے ان کے لیے اس لفظ میں صرف صلہ ہی پڑھنا چاہئے (وانی) ۸۔ یَرْصَنَّهُ لَكُمْ (زمر) میں بھی تین قراءتیں ہیں:

تعداد وجہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون الہاء	یَوْضَنَ	سوی، دوری و ہشام وجہ اول	اس میں دوری اور ہشام کی دو وجہیں ہیں۔
۲	ضمہ بلا صلہ	یَوْضَنَ	نافع، ہشام وجہ ثانی، عاصم، حمزہ	باقی سب کے لیے ایک ایک وجہ ہے۔
۳	ضمہ مع صلہ	یَوْضَنَ	مکی، دوری وجہ ثانی، ابن ذکوان، کسائی	

۹۔ خَيْرَ آيَةٍ، شَرَّ آيَةٍ میں وصلاً دو قراءتیں ہیں:

ہشام: یَوْه (بسکون الہاء) باقیین یَوْه (ضمہ مع صلہ)

تنبیہ: اَنْ لَّمْ يَرْكُ (سورہ بلد) اس میں ہشام بھی ضمہ مع صلہ پڑھتے ہیں۔

۱۰۔ اَرْجَنَ (اعراف، شعراء) میں تین طرح کا اختلاف ہے۔

(۱) ہمزہ و ترک ہمزہ کا۔ (۲) ہا میں ضمہ، کسرہ اور سکون کا (۳) صلہ و عدم صلہ کا۔

① مکی، بصری، شامی: بالہمزہ اَرْجَنَ۔ باقی قراء: بلا ہمزہ اَرْجَنَ۔

② مکی، بصری، ہشام: بضم الہاء۔ عاصم، حمزہ:۔ بسکون الہاء۔ باقی قراء

(نافع، ابن ذکوان، کسائی) بکسر الہاء۔

۱۱۔ ہشام کے لیے اسکان کی وجہ اگرچہ تیسرے و شاطبیہ میں درج اور مشہور ہے مگر حسب تحقیق

محقق خلاف طریقہ ہے پس اولیٰ یہ ہے کہ ان کے لیے ضمہ بلا صلہ ہی پڑھا جائے ۱۲ منہ۔

۳) قالون، بصری، ابن ذکوان: عدم صلہ۔

باقین: (ورش، مکی، ہشام، کسائی) مع صلہ۔

ان میں سے ورش، کسائی صلہ یاد کے ساتھ ہ۔ اور مکی، ہشام واو کے ساتھ ف۔ پس اس لفظ میں کل چھ قراءتیں ہیں۔ جن میں سے تین ہمزہ ساکنہ کے ساتھ ہیں۔ اور تین بغیر ہمزہ کے۔

تعداد وجوہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء
۱	بلا ہمزہ، بکسر الہاء، بغیر صلہ	اَرَجِه	قالون
۲	بلا ہمزہ، بکسر الہاء مع صلہ	اَرَجِه	ورش، کسائی
۳	بلا ہمزہ، سکون الہاء	اَرَجِه	عاصم، جزہ
۱	بالہزہ بضم الہاء مع صلہ	اَرَجِئْہ	مکی، ہشام
۲	بالہزہ بضم الہاء بلا صلہ	اَرَجِئْہ	بصری
۳	بالہزہ بکسر الہاء بلا صلہ	اَرَجِئْہ	ابن ذکوان

بلا ہمزہ

بالہزہ

### مد و قصر کا بیان

مد کے معنی: کھینچنا، لمبا کرنا۔ اصطلاحی معنی: حرف مد یا حرف لین میں آواز کو کھینچنا۔  
قصر کے معنی: روکنا۔ اصطلاحی معنی: حرف مد کو ایک الف کے برابر کھینچنا اور حرف لین کو بالکل نہ کھینچنا۔

مذہبی کی آٹھ قسمیں ہیں۔ مگر جن میں اختلاف ہے وہ چار ہیں:

مد متصل — مد منفصل — مد لین متصل — مد بدل۔

۱۔ جو اس شعر میں جمع ہیں:

وَأَرْجِئْہ (م) ن وَالضَّمُّ (ح) ز صَلَّہ (د) غ (ل) نَا

وَأَرْجِہ (ف) ن صَلَّ (ج) ی (ر) ضیَ قَصْرُہ (ب) لَا

مقدار مد: — متصل: ورش، حمزہ: طول — باقی قراء: توسط۔  
 منفصل: قالون، دوری بصری: قصر و توسط — کمی، سوئی: قصر — ورش، حمزہ:  
 طول — باقی قراء: توسط۔  
 مد لین متصل: وہ مد ہے جس میں حرف لین کے بعد حمزہ اسی کلمہ میں ہو جیسے:  
 شَىءٌ - سَوَاءٌ۔

مقدار مد: اس میں ورش کے لیے وصل اور وقف دونوں حالتوں میں صرف توسط  
 اور طول دو چیزیں ہیں قصر نہیں ہے۔ البتہ مَوْبِلًا (کہف) اور الْمُؤَذِّنُ (تکویر) مستثنیٰ  
 ہیں۔ ان میں صرف قصر ہے۔ اور سَوَاءٌ اِنَّ (اعراف، طہ) کے مد لین میں توسط اور  
 قصر ہے۔ طول نہیں ہے۔

مد بدل: وہ مد ہے جس میں حمزہ حرف مد سے پہلے ہو۔ حمزہ مُحَقَّقَةٌ ہو یا مُغَيَّرَةٌ۔  
 حمزہ مُحَقَّقَةٌ: جیسے: امن۔ حمزہ مُغَيَّرَةٌ: جیسے: هُوَ لَا يَالِهَةً، لِلْإِيمَانِ، وَالْهَتُنَا  
 مقدار مد: اس میں ورش کے لیے طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔ قصر اولیٰ ہے،  
 پھر توسط، پھر طول۔ بعض کے نزدیک طول اولیٰ ہے پھر توسط، پھر قصر۔ دونوں طرح صحیح  
 ہے۔ ان تینوں وجہوں کو اصطلاح قراء میں تثلیث کہتے ہیں۔  
 مگر آٹھ قسمیں مد سے مستثنیٰ ہیں۔ ان میں صرف قصر ہے۔ جن میں چار کلمے ہیں اور  
 چار قاعدہ کلیہ — چار کلمے یہ ہیں:

(۱) إِسْرَآءِیْل کی یا ہر جگہ، کیونکہ یہ کلمہ طویل ہے۔  
 (۲) يُوَاخِذُ: جس طرح بھی آئے۔ لَا تُوَاخِذُنَا (بقرہ) لَا يُوَاخِذُكُمْ  
 (بقرہ، مائدہ) کیونکہ ورش کے نزدیک یہ مہموز نہیں، واوی ہے اور وَاخِلْدَ سے بنا ہے۔  
 پس حرف مد سے پہلے حمزہ نہیں ہے۔ یہ دو کلمے متفق علیہ ہیں۔

(۳) حمزہ استفہام والے اَلْغَنِ کالام کے بعد والاف (دوجگہ، یونس)

۱۔ تیسیر میں صرف توسط مذکور ہے۔ طول اور قصر زیادات قصیدہ میں سے ہے۔

فائدہ: جو حضرات مدِّ لین میں طول کرتے ہیں ان کے نزدیک سَوَاءِ امتِ مستثنیٰ ہے اور اس میں صرف قصر ہے اور جو مدِّ لین میں توسط کرتے ہیں وہ سَوَاءِ میں بھی توسط کرتے ہیں۔

پس اگر مد لین متصل اور مد بدل ایک کلمہ میں واقع ہوں جیسے سَوَاتِنِهْمَا تو ورش کے لیے چار وجہیں ہوں گی: — (۱) مد لین میں قصر، مد بدل میں تثلیث — (۲) مد لین میں توسط۔ مد بدل میں توسط۔ ان چاروں وجہوں کو ترجیح کہتے ہیں۔  
 فاعلاً: مد لین متصل میں توسط اور طول کے ناقلین الگ الگ ہیں۔ پس مد لین میں توسط نقل کرنے والوں نے مد بدل میں وجوہ ثلثہ اور طول نقل کرنے والوں نے صرف طول روایت کیا ہے۔

پس اگر مد بدل اور مد لین متصل دو کلموں میں ہوں، اور مد بدل پہلے ہو جیسے: اَبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا (بقرہ) تو تثلیث مع التوسط اور طول مع الطول چار وجہیں ہوں گی۔

اور اگر مد لین متصل پہلے ہو۔ مد بدل بعد میں جیسے اَقْلَمُ يَا يٰعِيسَى الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا (عد) تو توسط مع التثلیث اور طول مع الطول چار وجہیں ہوں گی۔  
 فاعلاً: اگر مد بدل کے ساتھ ذوات الیاء آجائے جیسے فَتَكْفِيْ اٰدَمُ (بقرہ) تو ورش کے لیے ترجیح ہوگی یعنی فتح مع القصر والطول۔ تقلیل مع التوسط والطول چار وجہیں ہوگی۔

تنبیہ: ذوات الیاء میں فتح کے ساتھ مد بدل میں توسط، اور تقلیل کے ساتھ مد بدل میں قصر ناجائز ہے۔

### ہمزہ کا بیان

ہمزہ ادائیگی کے اعتبار سے بہت ثقیل اور مخرج کے اعتبار سے بعید ترین حرف ہے، اس لیے اس کے ثقل کو دور کرنے کے لیے قراء اس میں تبدیلی کرتے ہیں جس کو ”تخفیف“ کہتے ہیں۔

ہمزہ میں یہ تخفیف پانچ طرح پر ہوتی ہے: تسہیل، ابدال، حذف، نقل، سکتہ لفظی۔

## اصطلاحات

تحقیق: ہمزہ کو بغیر کسی تغیر کے صاف صاف ادا کرنا۔  
 تسہیل: کے دو معنی ہیں: (۱) تخفیف یعنی مطلق تغیر جو تسہیل بین بین۔ ابدال، حذف، نقل، سکتہ، سب کو شامل ہے (۲) بین بین یعنی ہمزہ کو ہمزہ اور ہمزہ کی حرکت کے مناسب حرف کے درمیان پڑھنا۔ یعنی اگر ہمزہ پر زبر ہے تو ہمزہ اور الف کے درمیان۔ اور اگر پیش ہے تو ہمزہ اور واد کے درمیان۔ اور اگر زیر ہے تو ہمزہ اور یا کے درمیان پڑھنا۔

ابدال: ہمزہ کو خالص حرف مد سے بدل دینا۔ جیسے یُوْمِنُونَ سے یُوْمِنُونَ۔  
 ادخال: دو ہمزوں کے درمیان الف داخل کرنا۔ جیسے ءَالِدٌ سے ءَالِدٌ۔  
 نقل: ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل ساکن کو دینا۔ اور ہمزہ کو حذف کر دینا۔ جیسے خَلَوْا اِلٰی سے خَلَوْا اِلٰی (بقرہ)

حذف: دو ہمزوں میں سے ایک کو کم کر کے پڑھنا جیسے ءَاذَا سے اِذَا۔  
 کلمہ: قراء کے نزدیک وہ ہے جس کو وقف کے ذریعہ مابعد سے جدا کر سکیں۔  
 نحو یوں کے نزدیک وہ ہے جو الگ معنی کو ظاہر کرے — پس ءَاَنْذَرْتُكُمْ قراء کے نزدیک ایک کلمہ ہے — اور نحو یوں کے نزدیک تین ءِ، اَنْذَرْتُ، اور هُمْ۔

## دو قسمی ہمزوں کے احکام

اجتماع ہمزتین کی دو صورتیں ہیں: فی کلمۃ — فی کلمتین۔

اجتماع ہمزتین فی کلمۃ کی تین صورتیں ہیں

(۱) دونوں مفتوح۔ جیسے: ءَاَنْذَرْتُكُمْ — (۲) پہلا مفتوح دوسرا مکسور۔

جیسے: ءَاَنْتُمْ — (۳) پہلا مفتوح، دوسرا مضموم۔ جیسے: ءَاَنْزِلَ (ص)



پہلی صورت: دونوں ہمزہ مفتوح ہوں، تو اس میں تین قراءتیں ہیں۔

(۱) مَسَا (نافع، مکی، بصری) ہشام وجہ اول: تسہیل ہمزہ ثانیہ

(۲) ورش وجہ ثانی: ابدال ہمزہ ثانیہ بالالف

(۳) ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان، کوفیین: تحقیق ہمزتین

فَاعِلًا: قالون، بصری، ہشام کے لیے ہمزتین کے درمیان ادخال الف بھی

ہے۔ تو اس اعتبار سے ہمزتین مفتوحتین میں پانچ قراءتیں ہو جائیں گی۔

(۱) قالون، بصری، ہشام وجہ اول: تسہیل ہمزہ ثانیہ مع ادخال

(۲) ورش وجہ اول، مکی: تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال

(۳) ورش وجہ ثانی: ابدال ہمزہ ثانیہ بالالف

(۴) ہشام وجہ ثانی: تحقیق ہمزتین مع ادخال

(۵) باقیین: (ابن ذکوان، کوفیین) تحقیق ہمزتین بلا ادخال

ہمزتین مفتوحتین کے پانچ استثنائی کلمات:

پانچ کلمات میں بعض نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے۔ نیز ان میں ایک ہمزہ

اور دو ہمزہ پڑھنے کا اختلاف بھی ہے۔

پہلا کلمہ: — ءَ اَعْجَبَ هِیْ (حَمَّ سَجَدَ) — اس میں پانچ قراءتیں ہیں:

(۱) ہشام — ایک ہمزہ سے اَعْجَبَ هِیْ — باقی قراء: دو ہمزہ سے۔

(۲) قالون، بصری: تسہیل ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔ ءَ اَعْجَبَ هِیْ۔

(۳) ورش وجہ اول، مکی، ابن ذکوان، حفص: تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۴) ورش وجہ ثانی: ابدال ہمزہ ثانیہ بالالف۔

(۵) شعبہ، جزہ، کسائی: تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

۱۔ ابن ذکوان اور حفص ہر جگہ تحقیق ہمزتین (بلا ادخال) پڑھتے ہیں۔ مگر اس لفظ میں اپنے

اصول کے خلاف تسہیل ہمزہ ثانیہ کرتے ہیں — رہے ہشام: سوانحوں نے پہلا ←

دوسرا کلمہ: — اَذْ هَبْتُمْ (احقاف) — اس میں بھی پانچ قراءتیں ہیں:  
اس کلمہ کو مکی، شامی دو ہمزوں سے پڑھتے ہیں پھر اپنے اپنے اصول کے موافق عمل کرتے ہیں۔ باقی قراء ایک ہمزہ سے پڑھتے ہیں۔

(۱) مکی: — تسہیل، ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۲) ہشام وجہ اول: — تسہیل، ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔

(۳) ہشام وجہ ثانی: — تحقیق، ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔

(۴) ابن ذکوان: — تحقیق، ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۵) باقی پانچ قراء: — ایک ہمزہ سے اَذْ هَبْتُمْ۔

تیسرا کلمہ: — اَنْ كَانَ ذَا مَالٍ (قلم) — اس کلمہ کو شامی، شعبہ، حمزہ۔ دو ہمزوں سے پڑھتے ہیں یعنی اَنْ كَانَ — باقی قراء: ایک ہمزہ سے۔ پس اس میں چار قراءتیں ہیں۔

(۱) ہشام: — تسہیل، ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔

(۲) ابن ذکوان: — تسہیل، ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۳) شعبہ، حمزہ: — تحقیق، زتین بلا ادخال۔

(۴) باقی قراء: — ایک، زر سے اَنْ كَانَ۔

چوتھا کلمہ: — اَنْ يُّؤْتِي — آل عمران۔

ابن کثیر اس لفظ کو دو ہمزہ سے پڑھتے ہیں: اَنْ يُّؤْتِي مع تسہیل، ہمزہ ثانیہ

→ ہمزہ حذف کر کے اس کلمہ کو اجتماع ہمزتین کے باب سے نکال دیا۔

۱۔ اس لفظ میں ہشام اور ابن ذکوان نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے۔ چونکہ ہشام، حمزتین مفتوحتین میں تسہیل، ہمزہ ثانیہ مع ادخال و تحقیق مع الادخال دونوں پڑھتے ہیں مگر اس لفظ میں صرف تسہیل مع ادخال پڑھتے ہیں — اور ابن ذکوان ہر جگہ تحقیق، حمزتین بلا ادخال پڑھتے ہیں مگر اس لفظ میں تسہیل بلا ادخال پڑھتے ہیں۔

— باقی قراء: ایک ہمزہ سے اَنْ یُوْثَیْ — پس اس میں دو قراءتیں ہوتیں۔  
پانچواں کلمہ: اَمَنْتُمْ (اعراف، طہ، شعراء) اَمَنْتُمْ: اصل میں اءِ اَمَنْتُمْ  
تین ہمزوں کے ساتھ تھا، تیسرے ہمزہ کو تمام قراء نے ماقبل کی حرکت کے موافق  
وجوبی طور پر الف سے بدلا ہے، باقی پہلے دو میں اختلاف ہے۔

قبل اور حفص کے سوا باقی سبھی قراء: اس لفظ کو تینوں سورتوں میں دو ہمزہ سے  
ءِ اَمَنْتُمْ پڑھتے ہیں، پھر ان میں سے صُحْبہ والے یعنی حمزہ، کسائی، شعبہ دوسرے ہمزہ  
کو تحقیق سے پڑھتے ہیں، اور باقی ساڑھے تین قاری، نافع، بزی، بصری، شامی  
دوسرے ہمزہ میں تسہیل کرتے ہیں۔ حفص: ایک ہمزہ سے اَمَنْتُمْ پڑھتے ہیں۔

قبل: طہ میں تو ایک ہمزہ پڑھتے ہیں۔ اور اعراف و شعراء میں دو ہمزہ۔ پھر  
شعراء میں ہر حال میں صرف دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں۔ اور اعراف و ملک میں  
وصلاً پہلے ہمزہ کو واو مفتوحہ سے بدل کر دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں۔ لیکن اگر  
فِرْعَوْنَ یَا وَآلِیْہِ النَّشُورُ پر وقف کر دیا گیا، تو پھر حسبِ قاعدہ دوسرے ہمزہ کی  
تسہیل کرتے ہیں۔

پس اس اعتبار سے اَمَنْتُمْ (اعراف) میں چار قراءتیں ہیں:

(۱) نافع، بزی، بصری، شامی: — تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۲) قبل: وصلاً پہلے ہمزہ کا واو سے ابدال مع تسہیل ثانیہ یعنی فِرْعَوْنَ وَ اَمَنْتُمْ۔

(۳) شعبہ، حمزہ، کسائی: — تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

(۴) حفص: ایک ہمزہ سے اَمَنْتُمْ۔

(۱) اس لفظ میں قالون، بصری، ہشام کے لیے ادخال نہیں ہے۔ پس وہ اصول سے نکل گئے،  
ہشام ہر جگہ تسہیل و تحقیق مع ادخال کرتے ہیں مگر اس میں صرف تسہیل بلا ادخال ہے،  
ابن ذکوان ہر جگہ تحقیق ہمزتین بلا ادخال کرتے ہیں مگر اس لفظ میں تسہیل محض کرتے ہیں۔  
ورش کے لیے ہمزتین مفتوحین میں دو جہیں ہوتی ہیں تسہیل بلا ادخال و ابدال ہمزہ سے

اُمْنَتُمْ (ظہ) میں تین قراءتیں ہیں

(۱) نافع، بزی، بصری، شامی: — تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۲) شعبہ، حمزہ، کسائی: — تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

(۳) قبل، حفص: — ایک ہمزہ سے اُمْنَتُمْ۔

اُمْنَتُمْ ((شعراء)) میں بھی تین قراءتیں ہیں

(۱) نافع، بکی، بصری، شامی: — تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۲) شعبہ، حمزہ، کسائی: — تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

(۳) حفص: — ایک ہمزہ سے اُمْنَتُمْ۔

فَاعِلًا: اس لفظ میں ورش کے لیے مد بدل کی تثلیث بھی ہوگی۔

ءَاْمِنْتُمْ (ملک) میں چھ قراءتیں ہیں:

(۱) قالون، بصری، ہشام وجہ اول: — تسہیل ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔

(۲) ورش وجہ اول، بزی: — تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۳) ورش وجہ ثانی: — ابدال ہمزہ ثانیہ بالالف (ءَاْمِنْتُمْ)

(۴) ہشام وجہ ثانی: — تحقیق ہمزتین مع ادخال۔

(۵) باقین (ابن ذکوان، کوفیین) علاوہ قبل: — تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

یہ پانچ قراءتیں ءَاَنْذَرْتَهُمْ کی طرح ہیں۔

→ ثانیہ بالالف، مگر اس لفظ میں صرف پہلی ایک وجہ ہے یعنی تسہیل بلا ادخال۔

تنبیہ: اس لفظ میں ابدال بالالف والی وجہ نہیں ہے، کیونکہ اگر دوسرے ہمزہ کو الف سے بدلا، تو دو الف جمع ہو جائیں گے۔ پس دو الفوں کی ادائیگی بیک وقت دشوار ہوگی۔ اس لیے ایک الف حذف ہو جائے گا۔ اویہ قراءت بعینہ حفص کی قراءت کی طرح ہوگی۔ پس انشاء کا خبر کے ساتھ التباس ہو جائے گا۔ اس لیے ہمزہ استفہام کی حفاظت۔ اور التباس کے خوف سے ابدال والی وجہ منع ہے۔

(۶) قبل: وصلًا (ما قبل کے ضمہ کی وجہ سے) ابدالِ ہمزہ اولیٰ بالواو مع تسہیل ثانیہ۔  
 دوسری صورت: پہلا ہمزہ مفتوح، دوسرا مکسور۔ جیسے: ءَاِذَا۔  
 اس صورت میں دو قراءتیں ہیں: (۱) نافع، مکی، بصری: تسہیلِ ہمزہ ثانیہ۔  
 (۲) باقین (شامی اور کوفیین) تحقیقِ ہمزتین — مگر ایک کلمہ اِبْنُکُمْ  
 کَتَفَرُّوْنَ (حلم سجدہ) میں ہشام کے لیے تسہیل و تحقیق دونوں ہے۔  
 فائدہ: قالون، بصری، ہشام اس صورت میں بھی ادخالِ الف کرتے ہیں۔ مگر  
 اس صورت میں ہشام کے لیے ادخال و عدم ادخال دونوں ہیں۔ لیکن سات جگہ صرف  
 ادخال ہے۔ وہ سات جگہ یہ ہیں: ءَاِذَا مَا مِثْلُ (مریم ع ۵) ءَاِذَا مِثْلُ  
 (اعراف ع ۱۰) ءَاِذَا لَنَا (اعراف ع ۱۴) اِبْنُ لَنَا (شعراء ع ۳) اِبْنُكَ  
 (صافات ع ۲) اِبْنُكَ (صافات ع ۳) اِبْنُکُمْ کَتَفَرُّوْنَ (فصلت ع ۲)  
 اب اس صورت میں پانچ قراءتیں ہوں گی۔

(۱) قالون، بصری: تسہیل مع ادخال — (۲) ورش، مکی: تسہیل محض۔  
 (۳-۴) ہشام: تحقیق مع الادخال و تحقیق بلا ادخال (دو جہیں) مگر مذکورہ سات کلمات  
 میں سے پہلے چھ میں تو صرف تحقیق مع ادخال ہے اور ساتویں میں چونکہ تسہیل باخلف  
 ہے، اس لیے اس میں ”تحقیق مع ادخال“، اور ”تسہیل مع ادخال“ دو جہیں ہوں گی۔  
 باقین (ابن ذکوان و کوفیین) تحقیقِ ہمزتین۔

لفظ اِبْنُکُمْ میں تین قراءتیں ہیں:

(۱) نافع، مکی، بصری: تسہیل بلا ادخال — (۲) ہشام وجہ اول: تحقیقِ ہمزتین مع

۱۔ اگرچہ ءَاَمِنْتُمْ (ملک) میں تین ہمزہ نہیں، دو ہمزہ ہیں، لیکن چونکہ ابدالِ بالواو میں اعراف  
 والے کے ساتھ شریک ہے۔ اس لیے جب اس کو بھی بیان کر دیا گیا۔ ۲۔ اِنَّکُمْ اس لفظ کو نافع  
 اور حفص کے علاوہ سب قراء دو ہمزہ سے پڑھتے ہیں۔ ۳۔ اور استفہام مکرر کے مواقع میں جہاں  
 شامی کے لیے دو ہمزہ ہیں اُن سب میں بھی ہشام کے لیے صرف ادخال ہی ہے۔

ادخال — (۳) ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان اور کوفیین: تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

**فائدہ:** یہ ہمزہ مفتوحہ مکسورہ میں سے استفہام مفرد کا بیان تھا۔ ہمزہ مفتوحہ  
 مکسورہ استفہام مکرر میں بھی آیا ہے۔ جیسے ءَاِذَا، اٰیٰتًا۔ یہ نو سورتوں میں گیارہ  
 جگہ آیا ہے: ۱۔ رعد ع: ۱، ۲، ۳۔ اسراء ع: ۵، ۱۱، ۱۲۔ مؤمنون ع: ۵، ۵۵۔ نمل ع: ۶، ۶۶۔ عنکبوت  
 ع: ۳، ۷۔ آلہ سجده ع: ۸، ۹۔ صافات ع: ۱۰، ۱۱۔ واقعه ع: ۲، ۱۱۔ نزلت ع: ۱۔

استفہام مکرر کے بارے میں عام اصول: یہ ہے کہ مدنی، کسائی: پہلے کو استفہام سے پڑھتے ہیں، اور دوسرے کو خبر۔ شامی: اس کے برعکس، پہلے کو خبر، دوسرے کو استفہام۔ باقی حضرات دونوں کو استفہام سے پڑھتے ہیں۔ چنانچہ سات جگہ رعد، اسراء، مؤمنون، آلہم سجدہ، صفت میں تو سب نے اس اصول کی پابندی کی ہے، مگر چار جگہ نمل، عنکبوت، واقعہ، نزعت میں بعض حضرات نے اس قاعدے کی مخالفت کی ہے۔ چنانچہ مکی، حفص: سب جگہ استفہام — مگر عنکبوت میں پہلے کو خبر پڑھتے ہیں۔

کسائی: سب جگہ پہلے کو استفہام، دوسرے کو خبر۔ مگر عنکبوت میں دونوں کو استفہام پڑھتے ہیں۔ اور نمل میں دوسرے موقعہ میں حسبِ قاعدہ خبر تو پڑھتے ہیں مگر ایک نون زیادہ کر کے پڑھتے ہیں یعنی ءَاِذَا، اِثْنَا۔

نافع: سب جگہ پہلے کو استفہام دوسرے کو خبر پڑھتے ہیں۔ مگر نمل اور عکبوت میں پہلے کو خبر، دوسرے کو استفہام سے پڑھتے ہیں۔

شامی: سب جگہ پہلے کو خبر دوسرے کو استفہام — مگر دو جگہ نمل، ونوعت میں پہلے کو استفہام، دوسرے کو خبر پڑھتے ہیں۔ اور نمل میں کسائی کی طرح خبر میں ایک نون زیادہ کر کے عَزَاذًا، اِسْتَفْہَام پڑھتے ہیں۔ اور واقعہ میں دونوں جگہ استفہام پڑھتے ہیں۔

فائدہ: استفہام اور خبر سے پڑھنے والے اپنے اپنے اصول کے مطابق تسہیل، ادخال و تحقیق کرتے ہیں۔ اور استفہام مکرر کے مواقع میں جہاں شامی کے لیے دو ہمزہ ہیں، اُن سب میں ہشام کے لیے ادخال بلا خلاف ہے۔

تیسری صورت: پہلا ہمزہ مفتوح، دوسرا مضموم — ایسے کلمے متفق علیہ صرف تین ہیں: قُلْ أَوْ نَبِّئْكُمْ (آل عمران) ءَأُنْزِلَ (ص) ءَأُلْقِيَ (قمر)۔  
اس میں تین قراءتیں ہیں:

(۱) نافع، بکی، بصری: تینوں جگہ تسہیل۔

(۲) ہشام: قُلْ أَوْ نَبِّئْكُمْ میں صرف تحقیق۔ اور ءَأُنْزِلَ، ءَأُلْقِيَ میں تسہیل اور تحقیق دو جہیں۔

(۳) باقین (ابن ذکوان، کوفیین) تینوں جگہ تحقیق محض۔

فائدہ: اس صورت میں بھی قالون، بصری، ہشام ہی ادخال کرتے ہیں۔ مگر اس صورت میں کچھ فرق ہے۔ قالون کے لیے تو صرف ادخال ہے (پہلی دو قسموں کی طرح) اور بصری کے لیے یہاں ادخال وعدم ادخال دونوں ہیں (جب کہ پہلی دو صورتوں میں صرف ادخال تھا) اور ہشام کے لیے (تینوں جگہ) ادخال وعدم ادخال دونوں ہیں (دوسری قسم کی طرح) مگر ہشام کے بعض ناقلین نے ایک تیسری وجہ بتائی ہے وہ یہ کہ قُلْ أَوْ نَبِّئْكُمْ میں عدم ادخال اور ءَأُنْزِلَ، ءَأُلْقِيَ میں صرف ادخال۔ اور ادخال کی صورت میں صرف تسہیل ہوگی۔

اب اس اعتبار سے قراءتیں اس طرح ہوں گی:

(۱) قالون: تسہیل مع الادخال — (۲) ورش، بکی: تسہیل بلا ادخال۔

(۳) بصری: دو جہیں: تسہیل مع ادخال — تسہیل بلا ادخال۔

(۴) ہشام: قُلْ أَوْ نَبِّئْكُمْ میں دو جہیں: تحقیق مع ادخال و تحقیق بلا ادخال اور ءَأُنْزِلَ، ءَأُلْقِيَ میں تین وجہیں ہیں:

تسہیل مع ادخال — تحقیق مع ادخال — تحقیق بلا ادخال۔

(۵) باقین (ابن ذکوان، کوفیین) — تحقیق بلا ادخال۔

فائدہ: اس تیسری قسم کا ایک کلمہ اور ہے، اَشْهَدُوا (زخرف) — اس میں

اختلاف ہے۔

نافع: دو ہمزہ سے ء اُشْہِدُ واپڑھتے ہیں۔ باقیں: اُشْہِدُ وَا ایک ہمزہ سے۔  
اس لفظ میں قالون کے لیے قاعدے کے موافق تسہیل تو بلا خلاف ہے۔ مگر اپنے  
اصول کے خلاف (صرف ادخال کے بجائے) ادخال وعدم ادخال دونوں کرتے ہیں۔  
پس اس میں نافع کی قراءت اس طرح ہے:

قالون: دو وجہیں: تسہیل مع ادخال و تسہیل محض — ورش: صرف تسہیل محض۔  
فائدہ: ہمزتین کے درمیان ادخال الف سے بعض کی رائے یہ ہے کہ متصل  
ہو جائے گا — لیکن جمہور اہل ادا کے نزدیک متصل نہیں ہوگا، کیونکہ یہ حرف مدہ  
عارضی ہے۔ اور عوارض کا اس فن میں اعتبار نہیں کیا جاتا، اس لیے صرف قصر ہوگا۔

### ہمزتین فی کلمتین کے احکام

دو کلموں میں دو ہمزوں کے جمع ہونے کی دو صورتیں ہیں:  
متفق الحركت: ایک جیسی حرکت والے — مختلف الحركت: مختلف حرکت والے۔  
ہمزتین متفق الحركت کی تین قسمیں ہیں:  
(۱) دونوں مفتوح ہوں، جیسے: جَاءَ أَفْرُنَا (ہو) — (۲) دونوں مکسور ہوں، جیسے:  
مِنَ السَّمَاءِ إِن (شعراء) (۳) دونوں مضموم ہوں۔ جیسے: أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَّكَ (احقاف)  
تخفیف کے اصول: (۱) تخفیف کی پانچ صورتیں ہیں:  
تسہیل — ابدال — حذف — نقل — سکتہ لفظی۔  
(۲) تخفیف صرف سا والوں (نافع، مکی، بصری) کے لیے ہوتی ہے۔ باقیں کے  
لیے صرف تحقیق ہے۔

(۳) پہلے ہمزہ میں تخفیف تسہیل کے ذریعہ ہوتی ہے یا حذف کے۔ اور دوسرے  
میں تسہیل یا ابدال کے۔



(۴) پہلے ہمزہ میں تخفیف صرف قالون، بزی، بصری کرتے ہیں۔ دوسرے میں ورش اور قبل۔

(۵) جو قاری پہلے ہمزہ میں تخفیف کرتے ہیں، ان کے لیے دوسرے ہمزہ میں تحقیق ہوگی۔ اور جو دوسرے ہمزہ میں تخفیف کرتے ہیں، ان کے لیے پہلے ہمزہ میں تحقیق ہوگی۔ قراء میں سے کوئی بھی دونوں ہمزوں میں تخفیف نہیں کرتا۔

(۶) تخفیف صرف وصل میں ہوتی ہے وقف میں نہیں، اگر پہلے ہمزہ پر وقف کر دیا گیا، تو پھر دونوں ہمزہ بالاتفاق تحقیق سے پڑھے جائیں گے۔ البتہ حمزہ، ہشام وقفاً تخفیف کرتے ہیں۔ مگر ان کا ذکر ”حمزہ، ہشام کے وقف کا بیان“ میں آئے گا۔

ہمزہ اولیٰ کی تخفیف: (۱) بصری: تینوں قسموں میں پہلے ہمزہ کو حذف کرتے ہیں، جیسے: جَاءَ أَمْرُنَا سَ جَاءَ أَمْرُنَا ، مِنَ السَّمَاءِ إِنْ سَ مِنَ السَّمَاءِ ، أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَّكَ سَ أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَّكَ ۔

(۲) قالون، بزی: مفتوحین میں تو بصری کی طرح ہیں۔ باقی دو قسموں میں سے مضمومین میں تسہیل کا لواو، اور مکسورین میں تسہیل کا لیاؤ کرتے ہیں مگر بِاِ لَشَوِّ إِلَّا (یوسف) میں دو وجہیں ہیں: (۱) قاعدہ کے موافق تسہیل کا لیاؤ (۲) پہلے ہمزہ کا واو سے ابدال اور پھر اوغام۔ بِاِ لَشَوِّ إِلَّا ۔

ہمزہ ثانیہ کی تخفیف: ورش، قبل: دوسرے ہمزہ میں تخفیف کرتے ہیں دو طرح سے:

(۱) تسہیل کا مد: یعنی مفتوحین میں تسہیل کا لالف، مضمومین میں تسہیل کا لواو، مکسورین میں تسہیل کا لیاؤ — (۲) ابدال بحرف مد یعنی دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے مناسب حرف مد سے بدلنا۔ جیسے: جَاءَ أَجْلُهُمْ ، مِنَ السَّمَاءِ يَبْنُ ، أَوْلِيَاءُ ، فُؤْلِيَّكَ ۔

البتہ دو کلمات ھُوَ لَآءُ إِنْ كُنْتُمْ (بقرہ) اور عَلَيَّ الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ (نور) میں

صرف ورش کے لیے ایک تیسری وجہ بھی ہے ”ہمزہ ثانیہ کو یا مکسورہ سے بدلنا“ یعنی  
هَوَّلَا رَيْنَ كُنْتُمْ، عَلَى الْبَغَاءِ رَيْنَ ارْدَنَ۔

قاعدہ: اگر حرف مد کے بعد ہمزہ مغیرہ آجائے، تو اس میں مد و قصر دو وجہیں  
ہیں: مد اس لیے، کہ حکماً ہمزہ موجود ہے۔ اور قصر: اس لیے، کہ ہمزہ میں تغیر ہو گیا  
ہے۔ تغیر کی تین صورتیں ہیں: تسہیل، حذف، ابدال۔ علامہ دانی اور شاطبی کی رائے پر  
ہر صورت میں مد اولیٰ ہے پھر قصر۔ مگر علامہ جزری کی رائے یہ ہے کہ اگر تغیر کے  
بعد ہمزہ کا اثر باقی نہ رہے جیسے حذف و ابدال کی صورت میں، تو قصر اولیٰ ہے پھر مد۔  
اور اگر اثر باقی رہے جیسے تسہیل کی صورت میں، تو مد اولیٰ ہے پھر قصر۔ تمام اہل ادا کا  
اسی پر عمل ہے۔

### ہمزتین مختلف الحركت کے احکام

تخفیف کے اصول: (۱) ان میں بھی صرف سہا والے (نافع، مکی، بصری) ہی  
تخفیف کرتے ہیں باقی قراء تحقیق سے پڑھتے ہیں (۲) یہاں تخفیف صرف دوسرے  
ہمزہ میں ہوتی ہے پہلے میں نہیں۔ (۳) ان میں تخفیف صرف تسہیل و ابدال کے  
ذریعہ ہوتی ہے حذف و نقل کے ذریعہ نہیں۔

ہمزتین مختلف الحركت کی عقلاً چھ قسمیں اور تخفیف کے طریقے۔

نمبر شمار	اقسام	تخفیف کا طریقہ
(۱)	تَفْنِيٍّ إِلَى یعنی پہلا مفتوح دوسرا مکسور	تسہیل کا لیا
(۲)	جَاءَ أَقْنَةً یعنی پہلا مفتوح دوسرا مضموم	تسہیل کا لواو
(۳)	نَشَاءُ أَصْبَنُهُمْ یعنی پہلا مضموم دوسرا مفتوح	واو مفتوحہ سے ابدال، نَشَاءُ وَصَبْنُهُمْ

(۴)	السَّمَاءِ اَوْ اِثْنَيْنَا یعنی پہلا مکسور دوسرا مفتوح	یاء مفتوحہ سے ابدال، السَّمَاءِ یَوْ اِثْنَيْنَا
(۵)	یَشَاءُ اِلٰی یعنی پہلا مضموم دوسرا مکسور	دو وجہیں (۱) تسہیل کا لیا، یہ وجہ قیاس کے زیادہ موافق ہے (۲) واو مکسورہ سے ابدال، یَشَاءُ وِی، یہ اکثر قراء کا مذہب ہے اور سماعی ہے۔
(۶)	پہلا مکسور اور دوسرا مضموم، یہ صورت قرآن پاک میں نہیں ہے۔	

### ہمزہ مفردہ کے احکام

ہمزہ مفردہ: وہ ہمزہ ہے جو اکیلا ہو، کسی دوسرے ہمزے کے ساتھ نہ ہو۔  
ہمزہ مفردہ کی تخفیف کے تین طریقے ہیں: ابدال — نقل — سکۃ لفظی۔

### ابدال کا بیان

ہمزہ مفردہ کی تخفیف کا پہلا طریقہ ”ابدال“ ہے۔  
ہمزہ مفردہ کے بارے میں ورش کے دو اصول ہیں:  
پہلا اصول: ہمزہ ساکنہ کے بارے میں۔  
اگر ہمزہ ساکن ہو، فاکلمہ کی جگہ ہو تو ورش اس کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف مد سے  
بدل دیتے ہیں۔ جیسے قَاتُوا، الْمُؤْمِنُونَ، اِثْنِیْنِ سے قَاتُوا، الْمُؤْمِنُونَ، اِثْنِیْنِ  
البتہ لفظ ”اِثْنِیْنِ“ کے تمام مشتقات ابدال سے مستثنیٰ ہیں۔ قرآن پاک میں ”اِثْنِیْنِ“ سے  
مشتق صرف تین کلمے آئے ہیں: (۱) قَاتُوا (کہف) (۲) تَوْنِی (احزاب) تَوْنِی  
(معارج) (۳) المَکَاوِی، مَاوْنِی جیسے بھی آئے۔

تنبیہ: اگر ہمزہ ساکن فاکلمہ کی جگہ واقع نہ ہو تو پھر ابدال نہیں کرتے۔ مگر تین لفظ

بِئْسَ، بِئْرٌ اور الذَّئْبُ میں ابدال کرتے ہیں، حالاں کہ ان میں ہمزہ فاکلمہ کی جگہ میں نہیں ہے بلکہ عین کلمہ کی جگہ میں ہے۔

فاکلمہ کی پہچان: جو ہمزہ ساکنہ ”اَتَيْنَ مَوْفٍ“ کے سات حرفوں میں سے کسی کے بعد ہوگا وہ فاکلمہ کی جگہ ہوگا۔ جیسے: اِئْتِ، تَأْكُتُونَ، يَأْكُتُونَ، نَأْكُلُ، مُؤْمِنٌ، وَأَمْرٌ، فَأَتَيْنَا۔

دوسرا اصول: ہمزہ متحرکہ کے بارے میں۔

ہمزہ متحرکہ کے ابدال کی تین شرطیں ہیں۔

(۱) فاکلمہ میں ہو، (۲) مفتوح ہو (۳) ماقبل مضموم ہو، تو ورش اس کو واو مفتوحہ سے بدلتے ہیں۔ جیسے: مُؤَجَّلًا سے مُؤَيَّدًا۔

پس فَوَّادٌ، تَأَخَّرَ، وَلَا يَتَوَدُّ میں ابدال نہیں ہوگا شرط نہ پائے جانے کی وجہ سے، مگر لَيْلًا میں بلا شرط یاء سے ابدال کرتے ہیں حالاں کہ لَيْلًا حرف ہے اور ہمزہ فاکلمہ میں نہیں ہے۔

اور اِنَّمَا النَّسِيءُ (توبہ) میں ہمزہ کو یا سے بدل کر پہلی یا زائدہ کا اس میں ادغام کرتے ہیں یعنی اِنَّمَا النَّسِيءُ پڑھتے ہیں حالاں کہ اس میں بھی ہمزہ فاکلمہ نہیں ہے۔

پس ورش کے نزدیک مستثنیٰ کلمات پانچ ہو گئے: بِئْرٌ، بِئْسَ، بِئْسَمَا، الذَّئْبُ لَيْلًا، اِنَّمَا النَّسِيءُ۔

### ابدال کے بارے میں سوئی کا اصول

سوئی: ہر ہمزہ ساکنہ کو مطلقاً حرف مد سے بدلتے ہیں۔ فاکلمہ میں ہو، جیسے: يَأْخُذُ یا عین کلمہ میں جیسے: اَلْبَاسِ۔ یا لام کلمہ میں جیسے: جِيئَتْ۔

البتہ چھ صورتوں میں ابدال نہیں کرتے: (۱) مجزوم کلمات کا ہمزہ جو چھ کلمات میں

انہیں جگہ آیا ہے: اَوْ نَنْسَاَهَا، تَسْوَهُمْ، يَشَاءُ، نَشَأُ، يُهَيِّئُ، اَمْ كَمْ يُنْبِئُ  
(۲) امر کا ہمزہ۔ جو پانچ کلمات میں گیارہ جگہ آیا ہے: اُنْكَرْتُمْ، اَرْجَبُ، اِقْوَا،  
هَيِّئُ، نَبِّئُ۔

(۳) ابدال سے کلمہ نقل ہو جائے، ایسا صرف ایک کلمہ ہے جو دو جگہ آیا ہے: تَتَوَيَّ  
(احزاب) تَتَوَيَّهِ (معارج)

(۴) ابدال سے معنی میں التباس ہو جائے، ایسا صرف ایک کلمہ ہے، وَرِثِيًّا (مریم)  
(۵) ابدال سے لفظی التباس ہو جائے۔ اگرچہ معنی میں فرق نہ آئے جیسے: مُؤَصَّدَةٌ  
(دو جگہ بلد، ہمزہ)

۱۔ کمی اور بصری نُنْسَهَا (بقرہ ع ۱۳) کو نَنْسَاَهَا پڑھتے ہیں۔

۲۔ اِلَّا نَبِّئَاكُمْ (یوسف) وَلَنْ اَسْأَلَنَّكُمْ فَلَهَا (اسراء) میں ہمزہ پر جزم عاملِ جازم کی وجہ  
سے نہیں ہے، بلکہ ضمیر ”تُ“ اور ”نُتْمُ“ کے ساتھ اتصال کی وجہ سے آیا ہے، اس لیے ان میں  
ابدال ہوگا۔

۳۔ اَرْجَبُ (اعراف ع: ۱۳، شعراء ع: ۳) اس لفظ کو بصری ہمزہ کے ساتھ اَرْجَبُ پڑھتے ہیں۔  
۴۔ رِثِيًّا: وہ چیز جو دیکھنے میں اچھی معلوم ہو، یہ راہی رُوَيْفَ سے بنا ہے بمعنی دیکھنا۔ اگر ہمزہ کو یا  
سے بدل دیں، تب حسب قاعدہ ادغام ہوگا۔ اور یہ دِثَا ہو جائے گا۔ اس صورت میں یہ شبہ  
ہو جائے گا کہ یہ رِثِيٌّ بمعنی سیراب ہونا“ سے بنا ہے، اسی وجہ سے ابدال نہیں کیا، تاکہ ایک  
لغت کا دوسرے لغت کے ساتھ التباس نہ ہو۔ تنبیہ: اس لفظ میں قالون اور ابن ذکوان کے لیے  
ابدال وادغام ہے۔

۵۔ مُؤَصَّدَةٌ کے بارے میں ایک جماعت کی رائے ہے جن میں بصری، حفص، حمزہ بھی ہیں کہ  
یہ ”اَصَدَّ“ سے بنا ہے اور مہوز الفاء ہے۔ اور ایک جماعت کی رائے ہے جن میں باقی قراء بھی  
ہیں کہ یہ اَوْصَلَتْ سے بنا ہے۔ پس ابدال سے لفظی التباس ہو جاتا۔ اگرچہ معنی دونوں صورتوں میں  
ایک ہی ہیں۔

(۶) بَارِئُكُم (دو جگہ بقرہ) اس میں سوسی ہمزہ کو تخفیفاً ساکن پڑھتے ہیں۔ پس سکون کے عارض ہونے کا خیال کرتے ہوئے ابدال نہیں کیا۔

فَاعِلًا: الذَّئْبُ میں کسائی نے، اور اللُّؤْلُؤُ (معرفہ ہو یا نکرہ) میں شعبہ نے بھی اپنے اصول کے خلاف ابدال کیا ہے۔ باقی قراء پورے باب میں ہمزہ ساکن پڑھتے ہیں۔

تَنْبِيْهٌ: علامہ شاطبی کے بیان کے مطابق سوسی کے جملہ مستثنیات سینتیس<sup>۳</sup> ہیں۔ اور علامہ دانی کے نزدیک پینتیس۔ کیونکہ تیسیر میں وَ بَارِئُكُم کو مستثنیٰ نہیں کیا۔ ان کے نزدیک اس لفظ میں دونوں جگہ ابدال ہے۔

### نقل کا بیان

ہمزہ مفردہ کی تخفیف کا دوسرا طریقہ ”نقل حرکت“ ہے جو وصلاً روایت ورش کے ساتھ خاص ہے۔ جب کسی کلمہ کے آخر میں حرف صحیح ساکن ہو، اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ قطعی، تو ورش ہمزہ کی حرکت ماقبل ساکن کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں۔ وصل اور وقف دونوں حالتوں میں۔ اسی کو اصطلاح میں ”نقل حرکت“ کہتے ہیں، وہ ساکن خواہ تنوین ہو، جیسے: كَفُوْا اَحَدًا يٰلَامَ تَعْرِيفٍ، جیسے: اَلَا زُضْ یا کوئی اور حرف، جیسے: مَنْ اَمَنَ، خَلَوْا اِلٰی۔ مگر كَثِيْبَةٌ اِتٰی جمہور قراء کے نزدیک بوجہ ہاءِ سکتہ نقل سے مستثنیٰ ہے، کیونکہ ہاءِ سکتہ زائد ہوتی ہے اور اصل اس میں ساکن ہونا ہے۔

۱۔ حرف صحیح ساکن سے مراد: حرف مد کے علاوہ ہے، کیونکہ حرف مد پر مد ہوتا ہے جو ایک قسم کی تخفیف ہے، اسی وجہ سے میم جمع پر بھی نقل حرکت نہیں کرتے کیونکہ میم جمع کے بعد ہمزہ قطعی آنے کی صورت میں ورش صلہ کرتے ہیں، اور صلہ حرف مد ہے۔

۲۔ تیسیر میں یہی ہے۔ شاطبیہ میں نقل بھی مذکور ہے۔

فائدہ: تین کلمات میں قالون، اور ایک کلمہ میں بصری بھی ورش کے ساتھ نقل کرتے ہیں:

(۱) اَللّٰنِ (دو جگہ یونس) اس میں ورش کے ساتھ قالون نقل حرکت کرتے ہیں۔  
 تنبیہ: اَللّٰنِ اصل میں اَللّٰنِ تھا۔ اس میں تمام قراء کے لیے دو وجہیں ہیں:  
 تسہیل اور ابدال۔ مگر ابدال بہتر ہے۔ اور ان میں مد لازم ہے۔ اور اَن میں ورش کے  
 نزدیک مد بدل ہے۔ اور مد لازم قوی ہے مد بدل سے۔ قالون اور ورش دونوں نقل  
 حرکت کرتے ہیں، تو اب مد لازم میں طول اور قصر دونوں جائز ہوں گے۔ طول: اس  
 لیے کہ اصل میں مد لازم ہے، اور قصر: اس لیے کہ حرکت آگئی ہے عارضی ہی سہی۔

پس اَللّٰنِ میں قالون کے لیے وصلاً صرف تین وجہیں ہوں گی، ابدال مع الطول  
 والقصر، تسہیل۔ اور ورش کے لیے سات وجہیں ہوں گی: ۱ تا ۳۔ ابدال مع الطول مع (مد  
 بدل کی) وجوہ ثلاثہ ۴۔ ابدال بالقصر مع القصر ۵ تا ۷۔ تسہیل مع (مد بدل کی) وجوہ  
 ثلاثہ۔ اور دو وجہیں نا جائز ہیں: ابدال بالقصر مع التوسط والطول، کیونکہ باوجود نقل  
 حرکت کے مد لازم، مد بدل سے قوی ہے۔ اور ان صورتوں میں ترجیح ضعیف کی قوی پر  
 لازم آتی ہے، جو جائز نہیں۔

اور اگر اَللّٰنِ پر وقف کر دیں تو پھر قالون اور ورش دونوں کے لیے نو وجہیں ہوں  
 گی: قالون کے لیے تین ان میں ہوں گی (جیسا کہ اوپر گذریں) اور تین اَن میں ہوں گی  
 مد عارضی و قبی کی وجہ سے۔

ورش کے لیے بھی نو وجہیں ہوں گی: سات وہ ہی جو اوپر گذریں مد بدل کی تثلیث  
 کے ساتھ۔ اور دو وجہیں وہ جو نا جائز تھیں، وہ بھی بحالت وقف جائز ہیں، مد عارض و قبی  
 کا اعتبار کرتے ہوئے، کیونکہ مد عارض و قبی مد بدل سے قوی ہے۔

(۲) عَادَ الْاَوَّلَی: اس کلمہ میں ورش کے ساتھ قالون اور بصری بھی نقل  
 کرتے ہیں۔ اور پھر تنوین کالام میں ادغام کرتے ہیں۔ اور قالون ہر صورت میں واو

کے بجائے ہمزہ پڑھتے ہیں۔ خواہ ”عَادًا“ سے ملا کر پڑھیں یا ”الْأُولَى“ سے ابتداء کریں۔ پس بحالت وصل تین قراءتیں ہوں گی۔

(۱) قالون: عَادًا الْوُلَى — (۲) ورش، بصری: عَادًا الْوُلَى۔

(۳) باقیں: عَادًا الْوُلَى۔

اور بحالت ابتداء پانچ قراءتیں ہوں گی:

(۲-۱) قالون: الْوُلَى، الْوُلَى — (۳) قالون، بصری: الْوُلَى (ابتداء بالاصل بغیر نقل کے) یہی افضل ہے۔

(۳-۵) ورش، بصری: الْوُلَى، الْوُلَى — باقی قراء کے لیے ابتداء بالاصل متعین ہے۔ یعنی الْوُلَى۔

(۳) ردء ۱: اس میں قالون اور ورش دونوں اپنے اصول کے خلاف نقل کرتے ہیں، قالون اس لیے، کہ ان کا مذہب ہی نقل نہیں ہے۔ اور ورش: اس لیے، کہ ساکن اور ہمزہ دونوں ایک کلمہ میں ہیں۔

### سکتہ لفظی کا بیان

تخفیف ہمزہ کا تیسرا طریقہ ”سکتہ لفظی“ ہے۔ یہ بطریق تیسیر و شاطبیہ مذہب ہمزہ کے ساتھ خاص ہے۔

سکتہ کی غرض: اظہار ہمزہ ہے۔ اور سکتہ کا محل: ہمزہ سے پہلے ساکن صحیح ہے۔ ہمزہ سے پہلے جس ساکن صحیح پر ورش حالین میں نقل کرتے ہیں، اسی ساکن پر ہمزہ کے لیے وقف میں دو جہیں ہیں: نقل، ترک نقل۔

۱۔ اس صورت میں قالون واو کو ہمزہ سے نہیں بدلتے واو ہی پڑھتے ہیں، کیونکہ واو کو ہمزہ سے بدلنے کی صورت میں اجتماع ہمزتین ہو جاتا ہے۔

۲۔ یہاں سکتہ سے مراد سکتہ قلیلہ ہے۔ امام حفصؒ کے چار سکتوں کی طرح۔ ←



اور بحالت وصل ہمزہ سے پہلے ساکن صحیح آنے کی صورت میں تفصیل یہ ہے کہ۔  
ایک کلمہ میں صرف شئی ء اور شئیٰ کی یاء پر۔ اور دو کلمات میں سے صرف  
”آل“ پر۔

خلف: صرف سکتہ ——— خلاد: سکتہ اور ترک سکتہ دونوں۔  
اور دو کلمات میں سے ساکن منفصل جیسے: مَنْ اَمَنْ، خَلَوْا اِلٰی وغیرہ پر۔  
خلف: سکتہ و ترک سکتہ دونوں ——— خلاد: صرف ترک سکتہ۔  
فَاعِلًا: شئی ء اور شئیٰ میں بحالت وقف سکتہ نہیں ہوگا بلکہ دوسری دو  
وجہیں ہوں گی:

(۱) نقل اور ہمزہ کا حذف۔ جیسے: شئی، شئیَا  
(۲) ہمزہ کو یاء سے بدلنا اور پھر ادغام کرنا۔ جیسے: شئی، شئیَا۔  
تنبیہ: حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ آنے کی چار صورتیں ہیں۔  
(۱) حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو، جیسے: مَنْ اَمَنْ اس کو  
ساکن منفصل، ساکن مفصول یا مفصول عام کہتے ہیں۔  
(۲) ہمزہ لام تعریف کے بعد ہو، جیسے: اَلَا ذِصَّ اس کو ساکن موصول یا مفصول  
خاص کہتے ہیں۔

(۳) حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ ایک کلمہ میں ہو، خواہ کسی کلمہ میں ہو۔ جیسے:  
”اَنْقَرُوا“ اس کو موصول عام کہتے ہیں۔

(۴) حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ شئی ء اور شئیٰ میں ہو۔ اس کو موصول  
خاص کہتے ہیں۔

→ س مگر میم جمع میں دو وجہیں نہیں ہیں۔ اس میں صرف ترک نقل ہے، اس لیے کہ حمزہ  
وقف میں نقل حرکت وہاں کرتے ہیں جہاں ورش نقل کرتے ہیں، میم جمع میں چونکہ ورش نقل  
نہیں کرتے۔ اس لیے حمزہ بھی نقل نہیں کرتے۔

## ہمزہ والے کلمہ پر حمزہ و ہشام کے وقف کا بیان

- ہمزہ کی تین قسمیں ہیں: ہمزہ مبتدئہ — ہمزہ متوسطہ — ہمزہ منطرفہ۔
- ہمزہ مبتدئہ: وہ ہمزہ ہے جو کلمہ کے شروع میں ہو جیسے: اَلْحَمْدُ۔
- ہمزہ متوسطہ: وہ ہمزہ ہے جو کلمہ کے درمیان میں ہو، جیسے: يُؤْمِنُونَ۔
- ہمزہ منطرفہ: وہ ہمزہ ہے جو حقیقہ کلمہ کے آخر میں ہو، جیسے: جَاءَ۔
- ہمزہ متوسطہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) ہمزہ متوسطہ حقیقی: جیسے: يُؤْمِنُونَ۔
- (۲) ہمزہ متوسطہ حکمی: وہ ہمزہ منطرفہ ہے جو کسی ضمیر یا نصب کی تنوین کی وجہ سے متوسطہ ہو گیا ہو۔ جیسے: اَبَاؤُكُمْ، شَيْئًا۔
- (۳) ہمزہ متوسطہ بزوائد: وہ ہمزہ مبتدئہ ہے جو کسی حرف یا کلمہ کی وجہ سے متوسطہ ہو گیا ہو۔ جیسے: قَاتٍ، قَالَ اِثْنُونِي۔
- کلمات موقوفہ میں ہمزہ متوسطہ ہو، تو صرف حمزہ تخفیف کرتے ہیں۔ اور ہمزہ منطرفہ ہو، تو حمزہ و ہشام دونوں تخفیف کرتے ہیں — ہمزہ مبتدئہ میں تخفیف نہیں ہے۔
- تخفیف کی دو قسمیں ہیں: تخفیف قیاسی (یا تصریفی) تخفیف رسمی۔
- تخفیف قیاسی: وہ ہے جو صرفی و نحوی قواعد کی موافقت کے بعد نقل کے تابع ہو۔
- تخفیف رسمی: وہ ہے جو رسم کی موافقت کے بعد نقل کے تابع ہو۔
- تخفیف قیاسی کی پانچ صورتیں ہیں: ابدال، نقل، حذف، تسہیل، ابدال مع الادغام اور تخفیف رسمی کی تین صورتیں ہیں: ابدال — ابدال مع الادغام — حذف۔
- ہمزہ متوسطہ ہو یا منطرفہ دونوں کی تین قسمیں ہیں
- ہمزہ ساکن ماقبل متحرک: ہمزہ متحرک ماقبل ساکن۔ ہمزہ متحرک ماقبل متحرک۔
- ہمزہ ساکن ماقبل متحرک میں تخفیف قیاسی کی صرف ایک قسم پائی جاتی ہے۔
- ابدال: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ ساکن ماقبل متحرک ہو، متوسطہ ہو یا منطرفہ، تو ہمزہ کو

ما قبل کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدل دیتے ہیں، جیسے: یَا کُلُون، یُؤَفِّک، الذَّیْب، اِقْرَا، نَبِّی، بَدَا، یُبْدِئِ، اِنْ اَمْرُوْا۔

ہمزہ متحرک ما قبل ساکن میں تخفیف قیاسی کی چار قسمیں پائی جاتی ہیں:

(۱) نقل و حذف: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ متحرک ما قبل ساکن ہو، متوسطہ ہو یا مطرّفہ، تو ہمزہ کی حرکت ما قبل ساکن کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں۔ بشرطیکہ ما قبل ”الف“ اور واو یا ”زائدہ“ ہو، جیسے: الْقُرْآن، النَّشَاةُ سے الْقُرْآن، النَّشَاةُ جیسے: دَفْءٌ، مِلْءٌ، جُزْءٌ، الْمَرْءُ، الْخَبْءُ سے دَفْءٌ، مِلْءٌ، جُزْءٌ، الْمَرْءُ، الْخَبْءُ اور جیسے: السُّوَاءُ، سِیِّئٌ، سَوَاتِکُمْ، شَبِیْئًا سے السُّوَاءُ، سِیِّئٌ، سَوَاتِکُمْ، شَبِیْئًا اور جیسے: کَتَبُوا (قص) الْمُسِئِی (غافر) سَوَّءٌ، شَتَّىءٌ سے کَتَبُوا، الْمُسِئِی، سَوَّءٌ، شَتَّى۔

(۲) تسہیل: لیکن اگر ہمزہ متحرک ما قبل ساکن ”الف“ ہو۔ اور ہمزہ متوسطہ ہو، تو تسہیل ہوگی۔ جیسے: خَافِیْنِ۔

(۳) ابدال بالالف: اور اگر ہمزہ متحرک ما قبل ساکن ”الف“ ہو۔ اور ہمزہ مطرّفہ ہو، تو ہمزہ کا الف سے ابدال ہوگا، جیسے: السُّفْهَاءُ اس صورت میں حمزہ و ہشام دونوں کے لیے طول، متوسط، قصر تینوں وجہیں ہوں گی۔

۱۔ ہمزہ متوسطہ کی مثال۔ ۲۔ دو مثال: ہمزہ مطرّفہ جس کا سکون اصلی ہو۔ ۳۔ تین مثال: ہمزہ مطرّفہ جس کا سکون عارضی ہو۔ ۴۔ ہمزہ متوسطہ ما قبل ساکن صحیح کی مثال۔ ۵۔ ہمزہ مطرّفہ ما قبل ساکن صحیح کی مثال۔ ۶۔ ایسی صرف پانچ ہی مثالیں ہیں۔ ۷۔ پہلی دو مثالیں ہمزہ متوسطہ ما قبل واو، یا مدہ اصلی کی۔ اور دو مثالیں: واو، یا لین اصلی کی ہیں۔ ۸۔ پہلی دو مثالیں ہمزہ مطرّفہ ما قبل واو، یا اصلی مدہ کی۔ اور دو مثالیں: واو، یا لین اصلی کی ہیں۔ ۹۔ کیونکہ ابدال بالالف کی صورت میں دو الف جمع ہو جاتے ہیں۔ اب اس میں دو صورتیں ہوں گی: ایک الف کو حذف کیا جائے یا دونوں کو باقی رکھا جائے۔ اگر پہلے کو حذف کریں تو قصر ہوگا۔ دوسرے کو حذف کریں تو طول و قصر ہوگا۔ اگر دونوں کو باقی رکھیں تو ایک الف کا اضافہ ہوگا۔ دوسرا سکون کے درمیان جدائی کے لیے، تب طول ہوگا اور سکون وقفی کی وجہ سے توسط بھی ہوگا۔

تنبیہ: جمہور کے نزدیک تو اس صورت میں یہی ابدال بالالف ہے۔ بعض کے نزدیک تسہیل مع الروم بھی جائز ہے بشرطیکہ ہمزہ مضموم یا مکسور ہو۔ جیسے: یَشَاءُ، مِنْ مَّاءٍ اس صورت میں ہشام کے لیے تو وسط وقصر، اور حمزہ کے لیے طول وقصر ہوگا۔

(۴) ابدال مع الادغام: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ متحرک ماقبل ساکن ”واو، یا“ زائدہ ہو ہمزہ متوسطہ ہو یا منطرفہ۔ تو ہمزہ کو ”واو، یا“ سے بدل کر ”واو، یا“ زائدہ کا ان میں ادغام کرتے ہیں۔ ہمزہ متوسطہ بعد از یاء زائدہ: جیسے: خَطِیئَتُہٗ، هَنِیئَا، مَرِیئَا سے خَطِیئَتُہٗ، هَنِیئَا، مَرِیئَا۔ اور واو زائدہ کی مثال قرآن پاک میں نہیں۔ اس صورت میں روم و اشام نہیں ہوتا۔

ہمزہ منطرفہ بعد از واو، یاء زائدہ: جیسے: قُرُوْہٗ، بَرِیئُہٗ، النَّسِیئُ۔ اور بقراءت حمزہ دُرِیئُہٗ سے قُرُوْہٗ، بَرِیئُہٗ، النَّسِیئُ، دُرِیئُہٗ۔ اس میں ابدال مع الادغام کے ساتھ حسب حرکت روم و اشام بھی جائز ہے۔ قرآن پاک میں ایسی چار ہی مثالیں ہیں۔

ہمزہ متحرک ماقبل متحرک صرف متوسطہ ہوتا ہے۔ اس کی نو قسمیں ہیں:

- (۱) ہمزہ مفتوح ماقبل مضموم: جیسے: یُوَیِّدُ (۲) مفتوح ماقبل مکسور: جیسے خَاطِئُہٗ۔
- (۳) مفتوح ماقبل مفتوح: جیسے: سَاَلَ (۴) مکسور ماقبل مفتوح: جیسے: یَوْمِیذِ۔
- (۵) مکسور ماقبل مکسور: جیسے: خَسِیئِیْنَ (۶) مکسور ماقبل مضموم: جیسے: سُبِلُوا۔
- (۷) مضموم ماقبل مفتوح: جیسے: یُکَلِّوْکُمْ (۸) مضموم ماقبل مکسور: جیسے: مُسْتَہْزِئُونَ
- (۹) ہمزہ مضموم ماقبل مضموم: جیسے: بِرْءُ وُسَکُمْ۔

ہمزہ متحرک ماقبل متحرک کی ان نو قسموں میں تخفیف قیاسی کی دو صورتیں پائی جاتی ہیں:

(۱) ابدال: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ مفتوح ماقبل مضموم کا ”واو“ سے۔ اور ہمزہ مفتوح ماقبل مکسور کا ”یا“ سے ابدال ہوتا ہے۔ جیسے: یُوَیِّدُ سے یُوَیِّدُ اور خَاطِئُہٗ سے خَاطِیئُہٗ۔

(۲) تسہیل: ہمزہ متحرک ماقبل متحرک کی باقی سات قسموں میں تسہیل ہے۔

۱۔ اس کا بیان آگے آئے گا تخفیف رسی کی تیسری قسم کے بیان میں۔

**فائدہ:** ہمزہ ساکن ماقبل متحرک کے اصول کے موافق وَرِیَا، تُؤِی، تُوِیہ میں ابدال ہے، ابدال کے بعد اظہار وادغام دونوں صحیح ہیں یعنی وَرِیَا، وَرِیَا، تُوِی، تُوِی، تُوِیہ، تُوِیہ۔ اظہار قیاسی ہے۔ اور ادغام رسمی۔ اور رسم کی موافقت کی بنا پر ادغام اولیٰ ہے۔

**فائدہ:** اَنْکُتْهُمْ، نَبِذْهُمْ میں ابدال کے بعد ہا کا کسرہ اور ضمہ دونوں صحیح ہیں، لیکن ضمہ اولیٰ ہے۔

**تنبیہ:** جاننا چاہئے کہ تخفیف قیاسی کی دو قسمیں ہیں: متفق علیہ، مختلف فیہ۔  
متفق علیہ: وہ تخفیف ہے جس پر تمام اہل ادا اور نحو یوں کا اتفاق ہو۔  
مختلف فیہ: وہ تخفیف ہے جس پر تمام اہل ادا اور نحو یوں کا اتفاق نہ ہو۔  
متفق علیہ کی سات صورتیں ہیں جو بیان ہوئیں۔ اب مختلف فیہ کو بیان کرتے ہیں۔  
مختلف فیہ کی تین صورتیں ہیں: ایک: ہمزہ متحرک ماقبل متحرک سے تعلق رکھتی ہے۔ اور ایک: ہمزہ متحرک ماقبل ساکن سے۔ اور ایک: دونوں میں مشترک ہے۔  
ہمزہ متحرک ماقبل متحرک میں تخفیف قیاسی مختلف فیہ کی ایک قسم پائی جاتی ہے۔  
ابدال: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ مکسور ماقبل مضموم کو واو سے اور ہمزہ مضموم ماقبل مکسور کو یاء سے بدلتے ہیں۔ جیسے: سُبُل سے سُول۔ اور مُسْتَهْزِءُونَ سے مُسْتَهْزِیُونَ۔  
یہ انخفش کا مذہب ہے۔ پس ان دونوں صورتوں میں تسہیل و ابدال دو وجہیں ہوئیں: تسہیل برائے جمہور، اور ابدال برائے انخفش۔

**فائدہ:** نو صورتوں میں سے انخفش کے نزدیک چار صورتوں میں ابدال ہے۔ اور پانچ صورتوں میں تسہیل۔ اور جمہور کے نزدیک: دو صورتوں میں ابدال ہے، اور سات صورتوں میں تسہیل۔

ہمزہ متحرک ماقبل ساکن میں تخفیف قیاسی مختلف فیہ کی ایک قسم پائی جاتی ہے۔  
ابدال مع الادغام: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ متحرک ماقبل ساکن، واو، یاء اصلی ہو۔ ہمزہ

متوسطہ ہو یا مٹرف۔ تو ہمزہ کو واو، یاء سے بدل کر پہلے واو، یاء کا ان میں ادغام کرتے ہیں۔  
ہمزہ متوسطہ بعد از واو، یاء اصلی مدہ ولین۔ جیسے: السَّوَايَ، سَيِّئَتٌ، سَوَاتِكُمْ،  
شَيْئًا سے السَّوَايَ، سَيِّئَتٌ، سَوَاتِكُمْ، شَيْئًا۔

ہمزہ مٹرفہ بعد از واو، یاء اصلی مدہ ولین: جیسے: لَتَنُوْا، الْمُسَيِّءُ، سَوَاءٌ،  
شَيْءٌ سے لَتَنُوْا، الْمُسَيِّءُ، سَوَاءٌ، شَيْءٌ — پس اس صورت میں بھی دو دو جہیں  
ہو گئیں۔

(۱) نقل وحذف (تخفیف قیاسی متفق علیہ) (۲) ابدال مع الادغام (تخفیف قیاسی  
مختلف فیہ) مگر نقل مقدم ہے — اور واو، یاء زائدہ میں صرف ایک ہی وجہ ہے۔  
ابدال مع الادغام۔

ہمزہ متحرک ماقبل متحرک اور ہمزہ متحرک ماقبل ساکن دونوں میں تخفیف قیاسی  
مختلف فیہ کی ایک قسم مشترک ہے۔

تسہیل مع الروم: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ مٹرفہ مضموم یا مکسور حرکت کے بعد ہو، یا  
الف کے، تو اس میں بعض اہل ادا تسہیل مع الروم بھی کرتے ہیں، جیسے: الْمَلَكُؤا، لِلْمَلَا،  
يَشَاءُ، مِنْ السَّمَاءِ — پس ان دونوں صورتوں میں بھی دو دو جہیں ہو گئیں۔  
(۱) جمہور کے نزدیک: ماقبل کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلنا، اور الف کے

بعد الف سے (تخفیف قیاسی متفق علیہ)

(۲) بعض اہل ادا کے نزدیک۔ تسہیل مع الروم (تخفیف قیاسی مختلف فیہ)

ہمزہ متوسطہ بزوائد: وہ ہمزہ ہے جس سے پہلے کوئی ایسا زائد حرف آ رہا ہو جس  
کے جدا کر دینے کے بعد بھی کلمہ درست رہتا ہو۔ جیسے: هَآأَنْتُمْ، يَا أَيُّهَا۔

حروف زوائد: دس ہیں، جن کا مجموعہ ”هَي لَبَ اَسْ كَفَ وَآل“ ہے۔ جیسے:  
هَآأَنْتُمْ، يَا أَيُّهَا، لَا أَنْتُمْ، لَا بَوَيْهِ، بِأَنْتُمْ، ءَأَنْذَرْتَهُمْ، سَأَصْرِفُ  
كَأَنْتُمْ، فَاذَا، وَأَنْتُمْ، الْأَرْضِ۔

ہمزہ متوسطہ بزوائد کی صرف چھ صورتیں ہیں: کیونکہ ہمزہ متوسطہ بزوائد سے پہلے ضمہ نہیں آتا۔

(۱) ہمزہ مفتوحہ ماقبل مفتوح: جیسے: کَانَهُمْ، وَامِنْ، وَآمَرَ۔

(۲) ہمزہ مضمومہ ماقبل مفتوح: جیسے: وَأَوْتَيْنَا، فَأَوَارَى۔

(۳) ہمزہ مکسورہ ماقبل مفتوح: جیسے: فَإِنَّهُ، فَأَمَّا، فَإِذَا۔

(۴) ہمزہ مکسورہ ماقبل مکسور: جیسے: يَا حَسَّانَ، يَا بُيُوتَانِ، إِيلَافٍ۔

ان چاروں صورتوں میں دو، دو، دو جہیں ہیں: تسہیل، تحقیق۔

(۵) ہمزہ مفتوحہ ماقبل مکسور: جیسے: يَا مُرَّةَ، وَلَا بُؤَيْدَ، لِأَدَمَ۔

اس میں ”ابدال بالیاء، اور تحقیق“ دو جہیں ہیں۔

(۶) ہمزہ مضمومہ ماقبل مکسور: جیسے: لِأُولَئِهِمْ، لِأَخْرَجُهُمْ۔

اس میں تین جہیں ہیں: تسہیل (جمہور) یاء سے ابدال (انخفص) تحقیق۔

تنبیہ: هَاؤُمْ (حاقہ) یہ پورا لفظ ہے۔ ہمزہ متوسطہ بزوائد نہیں ہے اس لیے اس میں ہمزہ متوسطہ ماقبل الف کے اعتبار سے تسہیل (مع المد والقصر) ہوگی۔

### ہمزہ متطرفہ میں روم و اشام کا قاعدہ

ہمزہ متطرفہ موقوفہ میں روم و اشام ہر حال میں جائز ہیں، مگر اس صورت میں جائز

۱۔ صرف فتح و کسرہ آتا ہے تو ہمزہ کی تین حرکتوں کو ماقبل کی دو میں ضرب دینے سے چھ صورتیں ہوتی ہیں۔

۲۔ تسہیل: اس لیے کہ یہ ان زائد حروف کی وجہ سے صورتہ متوسطہ ہو گیا ہے۔ اور تحقیق: اس لیے، کہ ہمزہ حقیقہ مبتدئہ ہے۔ اور یہ حروف عارضی طور پر زائد ہوئے ہیں۔

۳۔ تسہیل و ابدال بالیاء یہ دو جہیں اس لیے ہیں کہ ہمزہ صورتہ متوسطہ ہو گیا ہے۔ اور تحقیق: اس لیے کہ ہمزہ حقیقہ مبتدئہ ہے۔

نہیں جس میں ہمزہ حرف مد سے بدل جائے۔ اور ہمزہ حرف مد سے دو صورتوں میں بدلتا ہے، جب کہ وقف بالاسکان کیا جائے۔

(۱) حرکت کے بعد ہو۔ جیسے: اُنْشَا، يُنْشِئُ، لَوْ لَوْ۔

(۲) الف کے بعد ہو، جیسے: جَاءَ، يَشَاءُ، مِنَ السَّمَاءِ۔

لیکن اگر ہمزہ متطرفہ موقوفہ مضموم یا مکسور ہو، تو اس وقت ان دونوں صورتوں میں تسہیل کے ساتھ روم جائز ہے۔ الف سے ابدال کی صورت میں روم و اشام جائز نہیں، اور تسہیل کی صورت میں اشام نہیں ہوگا۔

تخفیف رسمی: تخفیف قیاسی کی طرح تخفیف رسمی بھی حمزہ و ہشام سے منقول ہے۔ پس ہمزہ بشل الف کی تخفیف الف سے ہوگی، اور بشل واو کی واو سے۔ اور بشل یاء کی یاء سے جیسے: يَسْأَلُونَ، شَرَكُوا، اَنَاي سے يَسْأَلُونَ، شَرَكُوا، اَنَاي۔ اور جو ہمزہ بے صورت ہو، اس کی تخفیف حذف سے ہوگی جیسے: لَمْ تَطْوُهَا سے لَمْ تَطْوُهَا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہمیشہ ایسے ہی کریں گے، بلکہ یہ موقوف علی السماع ہے، اور روایت ثابت ہونا ضروری ہے۔

یہی وجہ ہے کہ نِسَاءُكُمْ، اَبْنَاءُكُمْ وغیرہ پر ”واو“ کے ساتھ وقف درست نہیں اگرچہ ہمزہ بصورت واو ہے۔ اور خَائِفِينَ، الْمَلِكَةِ وغیرہ پر یاء کے ساتھ وقف درست نہیں۔ اگرچہ ہمزہ بصورت یاء ہے۔ اور يُرَاءُونَ، اِذْ جَاءُوكُمْ وغیرہ پر حذف ہمزہ کے ساتھ وقف درست نہیں۔ اگرچہ ہمزہ بے صورت ہے۔ ان تینوں صورتوں میں موافق اصول تسہیل ہے۔

۱۔ کیوں کہ اشام کے لیے اسکان اور روم کے لیے تسہیل لازم ہے۔

۲۔ علماء قراءت نے وہ تمام کلمات بیان فرمادئے ہیں جن پر رولۃ اور نقل ”واو، یاء“ یا حذف ہمزہ کے ساتھ وقف درست ہے۔ پس قاری کے لیے جائز نہیں کہ وہ ان کلمات سے تجاوز کرے۔

۳۔ یعنی ہمزہ متحرک ماقبل الف کے اصول کے موافق تسہیل ہے۔



## ہمزہ مخذوف الرسم کے چند کلمات

ہمزہ مضمومہ ماقبل کسور جیسے: مُسْتَهْزِؤْنَ، فَمَا لُؤْنَ، الْمُنْشُؤْنَ، لِيُظْفَوْا  
 اَنْبِؤْنِ وغیرہ میں تین وجہیں ہیں: تسہیل کالواو (جمہور کے نزدیک) ابدال بالیاء  
 (انخفش) یہ دو وجہیں پہلے معلوم ہو چکیں۔ تیسری وجہ: تخفیف رسمی کی ہے۔ ہمزہ کو حذف  
 کر کے ماقبل کو ضمہ دینا۔ یعنی: مُسْتَهْزُونَ، فَمَالُونَ، مُنْشُونَ، لِيُظْفَوْا،  
 اَنْبِؤْنِ۔

## فتح — تقلیل — امالہ

فتح: — حرف کو ادا کرتے ہوئے منہ کھولنا۔

امالہ: — فتح کو کسرہ کی الف کو یاء کی طرف جھکانا۔

امالہ کی دو قسمیں ہیں: امالہ صغریٰ — امالہ کبریٰ۔

فتح کو کسرہ کی، الف کو یاء کی طرف اتنا جھکانا کہ فتح اور الف ہی کا غلبہ رہے۔ تو وہ  
 امالہ صغریٰ ہے۔ اور فتح کو کسرہ کی۔ الف کو یاء کی طرف اتنا جھکا دینا کہ کسرہ اور یاء کا  
 غلبہ ہو جائے تو وہ امالہ کبریٰ ہے۔ جب مطلقاً امالہ بولتے ہیں تو اس سے امالہ کبریٰ  
 مراد ہوتا ہے۔

قائدہ: امالہ صغریٰ کی ضد امالہ کبریٰ اور امالہ کبریٰ کی ضد امالہ صغریٰ نہیں ہے، بلکہ  
 دونوں کی ضد فتح ہے۔ امالہ بالخلف کہنے سے امالہ اور فتح دو وجہیں مراد ہوں گی۔ اور  
 تقلیل بالخلف کہنے سے تقلیل اور فتح دو وجہیں مراد ہوں گی۔

فائدہ: ابن کثیر کی: — کسی جگہ بھی امالہ نہیں کرتے — قالون شامی، عاصم:

۱۔ جس کو امالہ بین بین، امالہ قلیلہ، امالہ ضعیفہ۔ بین اللفظین، تقلیل اور تلطیف بھی کہتے ہیں۔

۲۔ جس کو امالہ محضہ، امالہ قویہ، امالہ کثیرہ، اضجاع، اور بطح بھی کہتے ہیں۔

کمی کے ساتھ امالہ کرتے ہیں۔ ورش، بھری، حمزہ، کسائی: بکثرت امالہ کرتے ہیں۔  
ورش کے لیے اصل امالہ صغریٰ ہے۔ حمزہ، کسائی کے لیے امالہ کبریٰ۔ بھری  
کے لیے دونوں قسمیں بکثرت ہیں۔

امالہ کی غرض: چار ہیں: (۱) مناسبت ظاہر کرنا<sup>۱</sup> (۲) اصل کا ظاہر کرنا<sup>۲</sup> (۳) کسرہ یا یاء  
کا ظاہر کرنا<sup>۳</sup> (۴) تشبیہ کو ظاہر کرنا<sup>۴</sup>۔

امالہ کے سبب: دو ہیں: کسرہ اور یاء۔ اور امالہ کی شرط: ایک: رولۃ ثابت ہونا۔

### حمزہ و کسائی کے امالہ کے سات مواقع

(۱) تمام ذوات الیاء اسماء و افعال میں، خواہ مرسوم بالیاء ہوں یا مرسوم بالالف۔  
جیسے: الْهُوْی، الْهُدْی، سَعْی، هَدْی، الدُّنْیَا، الْاَقْصَا، عَصَانِی، طَغَا  
ذوات الیاء یا یائی: وہ کلمات ہیں جن کا آخری الف اصل کے اعتبار سے یاء  
ہو واد نہ ہو۔ جیسے: هُدْی، هَوْی، هُدْی، اِشْتَرِی۔

۱۔ جیسے تَوَآءِ میں پہلے الف کا امالہ دوسرے الف کے امالہ کی وجہ سے ہے جو یاء سے بدلا ہوا ہے۔  
۲۔ یعنی یہ بتانا کہ یہ الف کسرہ والے واو یا یاء سے بدلا ہوا ہے۔ جیسے: ”خَاف“ کہ یہ اصل  
میں ”خَوَف“ تھا۔ اسی طرح ”يَخْشَى“ میں امالہ، کہ یہ اصل میں ”يَخْشَى“ تھا۔ پھر یاء الف  
سے بدل گئی۔

۳۔ یہ بتانا کہ اس میں بعض صیغوں میں کسرہ یا یاء ظاہر ہو جاتی ہے اگرچہ اصل میں نہیں ہے۔ جیسے:  
طَابَ، زَادَ، طَبَنَ، زِدْنَ۔ پس امالہ کا سبب وہی کسرہ عارضہ ہے۔ اسی طرح قَلَا، غَزَا کی  
ماضی مجہول ثلثی، غَزَى میں الف کے بجائے یاء آ جاتی ہے، وہی یاء امالہ کا سبب ہے۔

۴۔ یعنی یہ بتانا کہ اس الف میں امالہ اس لیے ہے کہ یہ یاء سے بدلے ہوئے الف کے مشابہ  
ہے، جیسے الْحُسْنَى میں جو تانیث کا الف ہے۔ اس میں امالہ اس لیے ہے کہ اس کا الف  
الْهُدْی کے الف کے مشابہ ہے جو یاء سے بدلا ہوا ہے۔

۵۔ کیونکہ ان کا تشبیہ هُدْيَانِ، هَوْيَانِ اور ماضی متکلم هَدَيْتُ، اِشْتَرَيْتُ آتی ہے۔

ذوات الواو یا واوی: وہ کلمات ہیں جن کا آخری الف اصل کے اعتبار سے واو ہو یا نہ ہو۔ جیسے: صَفَا، سَنَا، دَعَا، دَنَا۔

(۲) الفات تانیث میں — جو ہمیشہ فَعْلٰی اور فُعْلٰی کے پانچ وزنوں میں سے کسی کے آخر میں آتے ہیں۔ جیسے: دَعَوٰی، اَلْقَتْلُ، اَلشَّعْرُ، ذِكْرٰی، الدُّنْيَا اَلَا تُغْنٰی، کُسَالٰی، سُكْرٰی، اَلِیَثْمٰی، اَلَا یَا طٰی۔

الف تانیث: وہ الف ہے جو اصلی حروف میں سے نہ ہو اور کلمہ میں چوتھے یا اس سے زائد حرف کی جگہ آ رہا ہو۔ اور مؤنث حقیقی یا مجازی پر دلالت کرنے والا ہو۔

تنبیہ: ان پانچ وزنوں کے آخر میں جو الف تانیث ہے، یہ یاء سے بدلا ہوا تو نہیں ہے، لیکن یاء سے بدلے ہوئے کے مشابہ ہے۔ اس لیے اس میں بھی امالہ کرتے ہیں۔  
فائدہ: مُوسٰی، عِیْسٰی، یَحْیٰی میں اگرچہ الف تانیث نہیں ہے مگر یہ بھی الف تانیث ہی کے حکم میں ہے اس لیے ان میں بھی امالہ کریں گے۔

(۳) ان تمام کلمات کے آخر کے الفات میں جو مصاحف میں بالیاء مرسوم ہیں، خواہ ان کا الف مجہولۃ الاصل ہو۔ جیسے: اَنْیٰ استفہامیہ، مَثٰی، عَسٰی، بَلٰی، یُونٰیثٰی، یُحْسِرٰتٰی، یَا سَفٰی، یا واو سے بدلا ہوا ہو، جیسے: اَلْقَوٰی، سَبْحٰی، وَالضُّحٰی مگر پانچ کلمات کدائے، مَا ذٰکٰی، اِلٰی، حَاشٰی، عَلٰی بالاتفاق امالہ سے مستثنیٰ ہیں۔

(۴) اُن تین حرفی واوی کلمات میں جو کسی حرف کے اضافہ کی وجہ سے تین سے زائد حرف والے ہو جائیں اسم ہوں یا فعل۔ جیسے: اَدُّنٰی، اَعْلٰی، اَزْکٰی، اَشَقُّ اور

۱۔ کیونکہ ان کا تثنیہ صَفَوَان، مَنَوَان، اور ماضی متکلم دَعَوْتُ، دَنَوْتُ آتی ہے۔

۲۔ کیونکہ یہ عجمی کلمے ہیں۔ اور وزن عربی کلمات کا ہوا کرتا ہے۔ مگر چوں کہ ان کا استعمال کثیر ہے۔ اس لیے عربی زبان میں نقل کرنے کے بعد ان کو بھی فَعْلٰی کے وزنوں پر سمجھا گیا ہے۔ پس یہ یاء سے بدلے ہوئے الف کے مشابہ ہیں، یعنی الف تانیث کے مشابہ ہیں۔ اس لیے ان میں بھی امالہ جاری کر دیا گیا، جو عربی کلمات کے احکام میں سے ہے۔

جیسے: تَلَا، دَعَا، زَكَا، نَجَا سے يُتْلَى، يُدْعَى، زُكِّي، اُنْجَى۔

(۵) صرف وَ اَحْيَا بعد الواو کے الف میں۔ جو اَمَات وَ اَحْيَا (نجم) میں ہے۔

(۶) پانچ واوی کلمات: ضُحَّهَا، الصُّحَى، الرِّبَا، القُوَى، العُلَى میں۔

(۷) گیارہ سورتوں کی آیتوں کے آخر میں آنے والے الفات میں۔ واوی ہوں یا

یائی — مَر دَحَّهَا (نَزَعْتَ) تَلَّهَا، طَحَّهَا (هَرَدَثَسْ) اور اِذَا سَجَى (وَالضُّحَى)

میں واوی ہونے کی وجہ سے حذرہ امالہ نہیں کرتے صرف کسائی امالہ کرتے ہیں۔

قاعدۃ: آیتوں کے آخری کلمات کو فواصل اور رؤس آیات کہتے ہیں۔ قراءت کی

کتابوں میں رؤس آیات سے اکثر جگہ مذکورہ گیارہ سورتوں کی آیتوں کے آخری الف

ہی مراد ہوتے ہیں۔

قواعد قانون: التَّوْرَةُ میں فتح و تقلیل دونوں اور ہَا پر میں صرف امالہ ہے۔

### ورش کی تقلیل کا قاعدہ

ورش کے لیے صرف ظہ کی ہَا میں امالہ کبریٰ ہے۔ باقی سب جگہ صرف تقلیل یا

تقلیل بالخلف ہے۔

ذوات الراء یا رائی: وہ کلمات ہیں جن میں امالہ والے الف سے پہلے متصل راء

ہو۔ جیسے: ذُكِّرَى۔

ذوات الہاء: وہ کلمات ہیں جن میں امالہ والے الف کے بعد ہَا ہو جیسے: دَحَّهَا

→ یہ اسماء زائد حرف سے پہلے واوی تھے۔ یعنی دَنَا، عَلَا، زَكَا، شَقَاتُ تھے۔ اس وقت ان

میں امالہ نہیں تھا۔ زائد حرف کے بعد یہ یائی ہو گئے۔ اس لیے اب امالہ ہوگا۔

۱۔ اگر اَحْيَا واو کے بعد نہ ہو بلکہ فَا يَأْتُم کے بعد ہو، جیسے: فَا حْيَا بِهِ، ثُمَّ اَحْيَا هُمْ۔ یا

کسی کے بھی بعد نہ ہو جیسے: وَمَنْ اَحْيَا هَا۔ تو اس میں صرف کسائی کے لیے امالہ ہے۔

(۲) گیارہ سورتیں: ظہ، نجم، معارج، قیامہ، نَزَعْتَ، عبس، اعلیٰ، بئس، لیل، ضحیٰ، علق ہیں۔)

جن کلمات میں ورش تقلیل کرتے ہیں ان کی پانچ قسمیں ہیں:

(۱) اَرَاكَهُمْ کے علاوہ تمام ذات الراء کلمات میں بلا شرط (راس آیت ہوں یا نہ ہو، الف کے بعد ہا ہو یا نہ ہو) جیسے: بِرْءِ، ذِكْرِي، مِنْ ذِكْرِيهَا، فَارِدُ، اَفْتَرِي (۲) رؤس آیات کے وہ یائی کلمات جن میں الف کے بعد ہانہ ہو۔ واوی ہوں جیسے: وَالضُّحَى، سَجَى، يَا يَأَى، جیسے: لِنَشْفَى، فَتَخْشَى ان دونوں صورتوں میں صرف تقلیل ہے۔

(۳) اَرَاكَهُمْ — (۴) اُن ذوات الیاء کلمات کے الفات میں جو رؤس آیات نہ ہوں۔ جیسے: فَاحْيَاكَفْر، ثُمَّ اسْتَوَى۔

(۵) رؤس آیات کے وہ ذوات الیاء کلمات جن میں الف کے بعد ہا ہو، واوی ہوں، جیسے: وَضَعُهَا، دَحْهَا یا یائی، جیسے: فَسَوَّيْهَا، بَذَّهَا ان تینوں صورتوں میں فتح و تقلیل دونوں ہیں۔

فائدہ: غیر ذوات الراء یائی کلمات میں سے ایک لفظ ”رَا“ ہے۔ اس کے دونوں حرفوں (راء، ہمزہ) میں ہر جگہ تقلیل ہے، جیسے: رَا كَوْكَبًا، فَرَاةٌ اور رَا الْقَمَرَ میں رَا (بحالت وقف)

فَاعِلًا: وہ ذوات الیاء اسماء و افعال جن کا الف یا سے بدلا ہوا تو ہے، لیکن یا کی شکل میں لکھا ہوا نہیں ہے۔ اسماء: جیسے: اَلْأَقْصَا، اَقْصَا (بحالت وقف) الدُّنْيَا، اَلْعُلْيَا اور افعال: جیسے: عَصَانِي، تَوَلَّاهُ، وَاحْيَا، فَاحْيَا، اور طَغَا (بحالت وقف) ان میں فتح و تقلیل دونوں ہیں۔

تنبیہ: یاء کی صورت میں لکھے ہوئے کلمات میں سے حَشَى، لَدَائِمِ، عَلَى، اِلَى، مَا زَكَا، (نور) — اور وہ تمام اسم و فعل جن کا آخری الف واو سے ہے چونکہ اس میں ہمزہ کے ساتھ راء کا بھی امالہ ہوتا ہے۔ اس لیے ائمہ اس کو ذوات الراء کے ساتھ ہی بیان کرتے ہیں۔

بدلا ہوا ہو۔ اور گیارہ سورتوں کے رؤس آیات میں نہ ہوں۔ جیسے: دَعَا، عَلَا، دَنَا، عَفَا، ذُكِّي، نَجَا، خَلَا۔ ان سب میں صرف فتح ہے۔

فائدہ: ضُحًی (اعراف) اگر چہ واوی ہے۔ اور اس آیت بھی نہیں ہے، مگر چونکہ اس کا الف بشل یا ہے اس لیے اس میں فتح و تقلیل دونوں ہیں۔

ضروری قاعدہ: جن کلمات میں حمزہ، کسائی اور بصری میں سے کسی کے لیے امالہ یا تقلیل ہو۔ ان میں ورش کے لیے بالخلف تقلیل، یا صرف تقلیل ضرور ہوگی۔ خواہ وہ کسی وزن پر ہوں۔ جیسے: الْهُدَايَ، هُدَايَ، وَحْيَايَ، خَطَايَا، مَثِي، اِسْنَهُ، مَثْوَايَ، وغیرہ۔ لیکن مَرْضَاتٍ، كَيْشَكُو۟۟۟، اَلرِّبَا، النَّاسِ، اِذَا نَزِمُ، اِذَا نَا، طُعْيَانِهِمْ، سَارِعُوا، يُسْرِعُونَ، تُسَارِعُ، بَارِكُ (دو بقرہ) اَلْبَارِي (حشر) اَلْجَوَارِ (شوری، رُحْن، بکوری) مَنْ اَنْصَارِي (صف) كَلْهَمَا (اسراء) میں ورش کے لیے تقلیل نہیں ہے۔ اسی طرح جن افعال عشرہ میں حمزہ کے لیے امالہ ہے وہ بھی ورش کی تقلیل سے مستثنیٰ ہیں۔ یعنی جَاءَ، شَاءَ، زَادَ خَافَ، طَابَ، خَابَ، حَاقَ، ضَاقَ، رَانَ، زَاغَ۔

### ابو عمرو بصری کی تقلیل و امالہ کا قاعدہ

(۱) ذوات الراء میں صرف امالہ کبریٰ ہے، جیسے: ذِكْرِي، بُشْرَا، مَرِيْبُشْرَا (یوسف) میں تین وجہیں ہیں: فتح — تقلیل، — امالہ۔ مگر فتح مقدم ہے۔

(۲) دو قسموں میں تقلیل کرتے ہیں: ۱۔ فُعْلٰی کے وزن پر آنے والے کلمات کے الفات تانیث میں، جیسے: نَجْوٰی، یَحْيٰی، ضِيْزٰی، عِيْسٰی، قُزْلٰی، مُوسٰی۔ ۲۔ گیارہ سورتوں کی آیتوں کے آخری الفات میں، یائی ہوں، جیسے: هَوٰی، فَسُوْرَهَا۔ یا واوی، جیسے: دَحٰهَا، وَالضُّحٰی۔

(۳) ان تین قسموں کے علاوہ سب جگہ فتح ہے۔ لیکن چند کلمات مستثنیٰ ہیں:

(۱) پہلا اَعْلٰی (اسراء) (۲) رَا کے ہمزہ کا، جب کہ اس کے بعد حرف متحرک ہو۔  
جیسے: فَرَاةٌ، رَا کُوکِبًا۔ ان دونوں میں امالہ کرتے ہیں (۳) تَنَزَّلَا (مؤمنون) بحالت وقف فتح و امالہ دونوں ہیں (۴) کَلَّمْنَا میں فتح و تقلیل دونوں ہیں مگر فتح مشہور ہے۔  
فائدہ: چار کلمات میں خلاف قیاس روایت ثابت ہونے کی وجہ سے دوری بصری تقلیل کرتے ہیں۔ یُونِیْکَتٰی (فرقان) یُحْسِرُوْا (زمر) اَنْتٰی استفہامیہ جہاں بھی آئے۔ یَاسٰفٰی (یوسف) مگر اس آخری کلمہ میں فتح و تقلیل دونوں ہیں۔ فتح جمہور کا مذہب ہے۔

قواعد ابن عامر شامی: اِنَّہُ (احزاب) مَشَارِبُ (یس) اَنْبِیَآءُ (غاشیہ) عَابِدُوْنَ، دُوْءَ غَابِہُ (ہر سہ کافرون) ان پانچ جگہوں میں ہشام کے لیے امالہ ہے۔  
ابن ذکوان: اَلْمَحْرَابُ مجرور (آل عمران، مریم) پہلا فَرَاَدَ (بقرہ) جَاءَ، شَاءَ، اَلتَّوْرٰتِ۔ اور رَا جس کے بعد اسم ظاہر ہو، جیسے: رَا کُوکِبًا ان میں ابن ذکوان کے لیے بلا خلف امالہ ہے۔ اور اَلْمَحْرَابُ (منصوب) عِمْرَانَ ہر جگہ، اِکْرَاهِیْہِجَ (نور) وَاِلَّا کُرَامِرَ (دو، رُحٰن) حِمَارِ (بقرہ) حِمَارِکَ (جمعہ) اَذْرٰیْکَ، اَذْرٰیْکُمْ ہر جگہ۔ رَا جس کے بعد ضمیر ہو، جیسے: فَرَاةٌ۔ اس کے دونوں حرف راء اور ہمزہ والف میں۔ اور زَادَ ہر جگہ علاوہ پہلے فَرَاَدَ کے۔ ان آٹھ جگہوں میں فتح و امالہ دونوں ہیں۔

قواعد عاصم: رَہْطَ (انفال) اَعْلٰی (ہر دو اسراء) اَذْرٰیْکَ، اَذْرٰیْکُمْ ہر جگہ۔  
سُوْمَی، سُدَّی دونوں میں وقفاً۔ نَا (اسراء) صرف ہمزہ میں۔ رَا کے دونوں حرفوں (راء، ہمزہ اور الف) میں جب کہ اس کے بعد حرف متحرک ہو، جیسے: رَا کُوکِبًا۔ اور اگر رَا کے بعد ساکن منفصل ہو، جیسے: رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ تو وصلًا صرف راء میں۔

۱۔ دوسرے اعلیٰ میں امالہ نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ (۱) ان کی قراءت میں امالہ اور عدم امالہ دونوں لغت جمع ہو جائیں۔ (۲) ان کی رائے میں پہلا اعلیٰ صفت مشبہ ہے اور دوسرا اسم تفضیل۔ پس دوسرے میں امالہ نہیں کیا، تا کہ صفت مشبہ اور اسم تفضیل میں فرق ہو جائے۔

رَا۟۔ ان سب جگہوں میں شعبہ کے لیے امالہ ہے۔  
اور حفص کے لیے صرف مَجْزِيہَا میں امالہ کبریٰ ہے۔

### مختصات حمزہ

ذیل کے کلمات کے الفات میں صرف حمزہ کے لیے امالہ ہے، کسائی کے لیے نہیں۔  
(۱) تَرَآءُ الْجَمْعَيْنِ میں وصلاً صرف رَا، اور اس کے بعد کے الف میں۔ اور وقفاً دونوں جگہوں (یعنی راء، الف اور حمزہ والی) میں امالہ کرتے ہیں۔ اور یہ ”راء والی“ میں امالہ حمزہ کے امالہ کی مناسبت سے ہے۔

(۲) رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ جیسی مثالوں میں وصلاً صرف راء میں۔  
(۳) ثلاثی مجرد کے دس فعلوں جَاءَ، شَاءَ، زَادَ، خَافَ، طَابَ، خَابَ، حَاقَ، ضَاقَ، رَا۟، زَا۟ کے الفات میں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ماضی ہو، یعنی ماضی معروف کے پہلے چار صیغوں میں سے کسی ایک صیغے سے آرہے ہوں۔ لیکن زَا۟ غُثَّ (احزاب وحش) میں امالہ نہیں ہے۔

(۴) ضَعُفًا (نساء) اُتِيكَ (دو جگہ، نمل) میں خلف کے لیے صرف امالہ۔ اور خلاد کے لیے فتح و امالہ دونوں ہیں۔

(۵) التَّوْرَةِ میں حمزہ ہر جگہ تقلیل کرتے ہیں۔

فائدہ: جَاءَ، شَاءَ، پہلا زَادَ کے امالہ میں ابن ذکوان۔ اور رَا۟ کے امالہ میں شعبہ و کسائی بھی حمزہ کے ساتھ شریک ہیں۔

### مختصات کسائی

سترہ کلمات میں صرف کسائی امالہ کرتے ہیں۔ حمزہ نہیں۔

۱۔ ثلاثی مجرد: وہ ہے جس میں تین حروف اصلی ہوں، اور ان کے فاکلمہ سے پہلے کوئی زائد حرف حمزہ وغیرہ نہ آرہا ہو۔



- (۱) لفظ اَحْيَا جو واو کے بعد نہ ہو۔ جیسے: فَاَحْيَاكُمْ، فَاَحْيَا بِهِ وغیرہ۔  
 (۲) خَطَايَا (کے یاء کے بعد والے الف) میں۔ جہاں اور جس طرح آئے۔  
 (۳) زُوَيَايَ (مضاف بیائے متکلم) (۴) التَّوَيَّاتَا (معرف باللام) (۵) مَرْضَات  
 مَرْضَاتِي ہر جگہ (۶) وَمَحْيَا هُمْ (۷) حَقِّ تَقَاتِي (۸) قَدْ هَدَانِ (انعام)  
 (۹) وَمَا أَلْسِنِي (کہف) (۱۰) وَمَنْ عَصَانِي (ابراہیم) (۱۱) وَأَوْصَانِي (مریم)  
 (۱۲) أَلْدَنِي الْكِتَابَ (مریم) (۱۳) فَمَا أَلْتَنِّجَ اللَّهُ (نمل) (۱۴) تَلْهَهَا (۱۵) طَحَّهَا  
 (۱۶) سَبَّحِي (۱۷) دَحَّهَا۔

### مختصاتِ دوری علی

انہیں کلمات میں صرف دوری علی امالہ کرتے ہیں۔ ابوالجارت اور حمزہ نہیں۔

- (۱) رُءْيَاكَ (کاف ضمیر کے ساتھ) (۲) مَثْوَايَ (یا کے ساتھ۔ یوسف)  
 (۳) وَمَحْيَايَ (یا کے ساتھ۔ انعام) (۴) هُدَايَ (یا کے ساتھ۔ بقرہ، طہ)  
 (۵) كَيْشْكُوَّةٍ (نور) (۶) جَبَّارَيْنِ (مائدہ، شعراء) (۷) الْجَارِ (نساء، شعراء)  
 (۸) مَنْ أَنْصَارِي (آل عمران، صف) (۹) وَسَارِعُوا (آل عمران) (۱۰) نُسَارِعُ  
 (مؤمنون) (۱۱) الْبَارِي (حشر) (۱۲) بَارِكُكُمْ (بقرہ دو جگہ) (۱۳) أَذْأَنْزِمُ (ذال  
 کے بعد کے الف میں) ہر جگہ (۱۴) طُغْيَانِهِمْ (ہر جگہ) (۱۵) يُسْرِعُونَ (ہر جگہ)  
 (۱۶) أَذْأَنْزَنَا (فصلت) ذال کے بعد کے الف میں) (۱۷) الْجَوَارِ (شوری، رحمن،  
 نکور) (۱۸) يُوَارِي (۱۹) أُوَارِي (ہر دو مائدہ) مگر ان آخری دو میں خلف ہے یعنی  
 فتح و امالہ دونوں ہیں۔ اور طریق کے موافق فتح ہے۔

فَاعِلًا: نَأْبِجَانِيہ (دو جگہ، اسراء۔ فصلت) میں چھ قراءتیں ہیں:

- (۱) دونوں سورتوں میں (نون، اور، حمزہ والے الف) دونوں جگہ امالہ — خلف، کسائی۔  
 (۲) دونوں سورتوں میں صرف ”ہمزہ والے الف“ میں امالہ — خلاو۔

(۳) سورۃ اسراء کے نأ میں صرف ”ہمزہ والف“ میں امالہ اور سورۃ فصلت کے نأ میں دونوں جگہ فتح — شعبہ۔

- (۴) دونوں سورتوں میں صرف ہمزہ والف میں فتح و تقلیل — ورش۔  
 (۵) دونوں سورتوں میں یہ لفظ ناء ہے نأ نہیں، اس لیے امالہ نہیں — ابن ذکوان۔  
 (۶) دونوں سورتوں میں دونوں جگہ فتح۔ باقین (قالون، مکی، بصری، ہشام، حفص)

### امالہ بوجہ کسرہ

قاعدہ: ہر اس الف میں جس کے بعد راء مکسورہ متطرفہ ہو۔ ابو عمرو بصری اور دوری علی امالہ کبریٰ کرتے ہیں۔ اور ورش تقلیل۔ جیسے: أَبْصَارُهُمْ، الدَّارِ، النَّارِ، الْقَهَّارِ الْبَوَّارِ، الْحَارِ، حَمَارَكَ۔ لیکن آخری دو میں ابن ذکوان کے لیے فتح و امالہ دونوں ہیں۔ فتح زیادات میں سے ہے۔

قاعدہ: هَارٍ (توبہ) کے امالہ میں، بصری اور دوری علی کے ساتھ قالون، شعبہ، ابوالحارث بلا خلاف اور ابن ذکوان بخلاف شریک ہیں۔ اور ورش کے لیے حسب قاعدہ تقلیل ہے۔

قاعدہ: كَفَرَيْنَ (جمع بیا، نکرہ ہو یا معرفہ) بصری، دوری علی امالہ اور ورش تقلیل کرتے ہیں۔

قاعدہ: الْجَارِ (دو جگہ، نساء) جَبَّارَيْنَ (دو جگہ، مائدہ، شعراء) میں دوری علی کے لیے امالہ، اور ورش کے لیے تقلیل بالخلاف ہے، مگر بصری دونوں میں امالہ نہیں کرتے فتح پڑھتے ہیں۔

قاعدہ: النَّاسِ مجرور میں دوری بصری امالہ کرتے ہیں اور سوسی کے لیے فتح ہے۔ اس میں خلاف مُقَرَّع ہے مرتب نہیں۔

قاعدہ: الْبَوَّارِ اور الْقَهَّارِ میں ورش کے ساتھ حمزہ بھی تقلیل کرتے ہیں۔

## بین الرائین الف کا امالہ

قاعدۃ: جو الف دوراؤں کے درمیان ہو۔ اور دوسری را مکسور ہو، تو اس میں ابو عمرو بصری، اور پورے کسائی امالہ محضہ۔ ورش، حمزہ: تقلیل۔ اور باقی قراء فتح پڑھتے ہیں۔ ایسے کلمات صرف تین ہیں: الْبَرَارِ، الْقَرَارِ، الْاَشَارِ۔

حروف مقطعات میں امالہ: حروف مقطعات میں سے صرف پانچ حرفوں میں امالہ ہوتا ہے۔ جن کا مجموعہ طہر خی ہے۔

شعبہ، کسائی: پانچوں میں ہر جگہ امالہ — حمزہ: — ہاءِ مریم کے سوا پانچوں میں ہر جگہ امالہ۔

نافع: ہا و یاءِ مریم میں تقلیل۔ قالون کے لیے فتح بھی صحیح اور طریق کے موافق ہے مگر تقلیل مشہور ہے۔

ورش: — ہاءِ طہ میں امالہ محضہ — خا و ذاء میں ہر جگہ تقلیل۔

بصری: یا و ہا میں امالہ محضہ — حا میں تقلیل — مگر یاءِ مریم میں سوسی کے لیے امالہ بالخلف ہے۔ فتح اصح، اور امالہ ضعیف ہے۔

شامی: ذاء میں ہر جگہ۔ اور یاءِ مریم میں۔ اور صرف ابن ذکوان حا میں امالہ کرتے ہیں — باقین: (مکی، حفص) پانچوں میں فتح۔

فائدہ: جن کلمات کے الفات میں بعد کے کسرہ کی وجہ سے امالہ ہوتا ہے۔ اگر وقف یا ادغام کی وجہ سے وہ کسرہ نہ رہے، تب بھی امالہ بدستور رہے گا۔ جیسے: الْاَشَارِ، الْبَوَارِ، الْاَشَارِ، رَبَّنَا، الْاَبْرَارِ لَغْنِ۔ کیوں کہ یہ سکون عارضی ہے اور اس فن میں عوارض کا اعتبار نہیں کیا جاتا۔

۱۔ ابو الحارث ایک راء والی قسم میں ہمارے کے علاوہ کہیں امالہ نہیں کرتے اور حمزہ ایک راء والی قسم میں سے صرف الْبَوَارِ اور الْقَهَّارِ میں تقلیل کرتے ہیں۔ باقی جگہ فتح پڑھتے ہیں۔

فائدہ: اگر امالہ والا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جائے، تو امالہ نہیں ہوگا جیسے: مُوسَى الْهُدَى۔ کیونکہ محلِ امالہ ”الف“ ہی موجود نہیں رہا۔  
لیکن اگر ایسا ذوات الراء میں ہو، جیسے: الْقُرْءَى الْتَنَى، ذِکْرُءِ الدَّارِ۔ تو سوسی کے لیے راء کے فتح میں امالہ بالخلق ہے۔

اور اگر ایسی راء کے بعد لفظ ”اللہ“ آجائے، جیسے: نَرَى اللّٰهَ۔ تو لفظ اللہ میں تین وجہیں ہوں گی۔ دو امالہ کی صورت میں تفخیم اور ترقیق۔ مگر تفخیم اولیٰ ہے، اور فتح کی صورت میں صرف تفخیم۔

تنبیہ: سوسی کے لیے یہ دو وجہیں ”فتح اور امالہ“ اس صورت میں ہیں جب کہ راء کے بعد والا حرف جو یا کی صورت میں ہے کتابت میں موجود ہو۔ جیسے: الْقُرْءَى الْتَنَى مثال گذری۔ اگر یا لکھی ہوئی نہیں ہے، جیسے: اَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ میں، تو پھر سوسی کے لیے بھی دیگر قراء کی طرح صرف فتح ہے۔

فائدہ: تقلیل و امالہ کے ساتھ راہر جگہ باریک ہوتی ہے۔ اور حروف مستعلیہ اگرچہ باریک نہیں ہوتے مگر امالہ کے ساتھ ان کی تفخیم کمزور کے برابر ہوتی ہے۔

### ہاءِ تانیث وقفی کے امالہ کا بیان

ہاءِ تانیث: وہ ہا ہے جو اسم کے آخر میں آئے، وصلانا ہو اور وقف میں ہا سے بدل جائے۔ ہاءِ تانیث وقفی کے امالہ کے بارے میں کسائی کے دو مذہب ہیں۔

پہلا مذہب: ہاءِ تانیث سے پہلے حروف کی چار صورتیں ہیں:

(۱) ہاءِ تانیث سے پہلے ”نُحْصُ صَفْطِ قِظْ حَا ع“ کے دس حروف میں سے کوئی حرف ہو، تو فتح ہوگا۔ جیسے: الصَّاحَّةُ، صِبْغَةُ، سَبْعَةُ وغیرہ۔

(۲) ہاءِ تانیث سے پہلے فَبِجْثُ زَنْبُ لِلْوَدِ شَمْسِ کے پندرہ حروف میں

۱۔ تیسرے میں صرف امالہ ہے، اور یہی طریق کے موافق ہے۔ پس فتح زیادات میں سے ہے۔

سے کوئی حرف ہو، جیسے: خَلِيفَةً، بَهْجَةً، ثَلَاثَةً۔

(۳) ہاءِ تانیث سے پہلے حروفِ اکٹھڑ میں سے کوئی حرف ہو، اور اس سے پہلے یاء ساکنہ ہو۔ جیسے: كَهَيْئَةٍ، الْاَيْكَةِ، صَغِيرَةً۔ اور ہا سے پہلے یاء ساکنہ کی مثال قرآن پاک میں نہیں — یا حروفِ اکٹھڑ سے پہلے کسرہ ہو، متصل ہو، یا کسی ساکن حرف کے فاصلہ سے۔ جیسے: فِئَةٍ، مُشْرِكَتٍ، اِلَهَةٍ، وَالْاٰخِرَةُ، وَجْهَةٌ، لَعْبَرَةً۔ ہمزہ اور کاف سے پہلے حرف ساکن کی مثال قرآن پاک میں نہیں۔ ان دونوں صورتوں میں بلا خلاف امالہ ہے۔

(۴) ہاءِ تانیث سے پہلے حروفِ اکٹھڑ میں سے کوئی حرف ہو۔ اور اس سے پہلے کسرہ اور یاء ساکنہ نہ ہو۔ جیسے: اِمْرَاَةٌ، اَلَّتْصَلُّكَتِ، سَوْدَةٌ۔ اس صورت میں فتح و امالہ دونوں ہیں، مگر امالہ ضعیف ہے۔ ناظم اور دانی کی رائے پر یہی مذہب مختار ہے۔ دوسرا مذہب: ہاءِ تانیث سے پہلے الف ہو تو امالہ نہیں ہوتا۔ جیسے: صَلَوةٌ، زَكَاةٌ، حَيٰوةٌ، النَّجْوَةُ، بِالْغَدَاةِ، مَنُوَّةٌ۔ قرآن پاک میں ایسی چھ ہی مثالیں ہیں۔ باقی سب حرفوں میں امالہ ہوتا ہے۔

### رار کی تفخیم و ترقیق کا بیان

راء، اور لام کے پُر پڑھنے کو ”تفخیم اور تغلیظ“ کہتے ہیں۔ اور باریک پڑھنے کو ”ترقیق“ مگر تفخیم کا استعمال اکثر ”راءات“ میں ہوتا ہے۔ اور تغلیظ کا ”لامات“ میں۔

۱۔ کیونکہ اس صورت میں الف کے ماقبل کا بھی امالہ کرنا پڑے گا جس سے تین حروف کا امالہ ہو جائے گا جو مقصد کے خلاف ہے۔

۲۔ اور ہمزہ کسائی ذَات، هَيْهَات، اَللَّت اور لَات بھی اسی سے ملحق ہے۔ مگر التَّوْرَةِ ثَقُلَتْ، مُزْجَتِ اور كِشْكُوَةٍ کا اس باب سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ ان میں الف مُتَقَلِبٌ کی وجہ سے امالہ ہوتا ہے۔

تفخیم کے معنی: پُر پڑھنا یعنی حرف کی آواز کا موٹا کر دینا۔  
 ترقیق کے معنی: باریک کرنا یعنی حرف کی آواز کا پتلا اور باریک کر دینا۔  
 ترقیق اور امالہ میں فرق: ترقیق اور امالہ دونوں کی حقیقت الگ الگ ہے۔ اگر  
 دونوں کی حقیقت ایک ہوتی تو ایک دوسرے سے کبھی جدا نہ ہوتے۔ حالانکہ بہت سی راءات  
 ایسی ہیں جن میں ترقیق تو ہے مگر امالہ نہیں۔ جیسا کہ آگے آرہا ہے۔  
 (۲) ترقیق حرف میں ہوتی ہے، حرکت میں نہیں۔ اور امالہ حرکت میں ہوتا ہے  
 حرف میں نہیں۔

مگر چونکہ تفخیم کے لیے فتح ضروری ہے اور امالہ کے لیے ترقیق۔ اس تعلق کی  
 وجہ سے مجازاً تفخیم سے فتح اور ترقیق سے امالہ مراد لے لیتے ہیں۔

### رار کی ترقیق میں ورش کا مذہب

دو صورتوں میں ورش راء کو باریک پڑھتے ہیں:

(۱) جس راء پر فتح یا ضمہ ہو۔ اور اس سے پہلے اسی کلمہ میں کسرہ اصلی ہو، متصل ہو، یا  
 کسی ساکن حرف کے فاصلہ سے، تو راء باریک ہوگی۔ جیسے: الْأَخْرَجَ، الشَّعْرَ، يُسْرُونَ  
 كُفْرُونَ، ذِكْرٌ۔ پس بِرَسُولٍ، لِرَسُولٍ، بِرُؤُوسِكُمْ وغیرہ میں راء پُر ہوگی۔  
 کیونکہ ان مثالوں میں کسرہ اصلی نہیں ہے اسی طرح اِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ اَبُوكَ اَمْرًا  
 میں بھی راء پُر ہوگی، کیوں کہ ان مثالوں میں کسرہ متصل نہیں ہے۔

(۲) جس راء پر فتح یا ضمہ ہو، اور اس سے پہلے اسی کلمہ میں یاء ساکنہ ہو، تو بھی راء  
 باریک ہوگی۔ جیسے: الْخَيْرَاتِ، خَبِيرٌ — پس فِي رَيْبٍ، فِي رُيَايَ، مُقْنِعِي  
 رُؤُوسِهِمْ میں راء پُر ہوگی، کیوں کہ ان مثالوں میں یاء ساکنہ دوسرے کلمہ میں ہے۔ اور  
 لَفْظَ حَيْرَانَ میں حُلف ہے یعنی پُر اور باریک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

۱۔ تیسیر میں صرف ترقیق ہے تفخیم زیادات میں سے ہے لیکن قیاس کے موافق ترقیق ہی ہے۔

مگر چار صورتوں میں قاعدے کے خلاف بالاتفاق راء کو پُر پڑھتے ہیں۔ اور ایک صورت میں خلف ہے یعنی پُر اور بار یک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

(۱) ایسی راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو، اگر چہ الف فاصل کے ساتھ ہو، تو راء بار یک نہ ہوگی، بلکہ پُر ہوگی، جیسے: الضَرَاطُ، صَرَاطُ، اَعْرَاضًا، اِعْرَاضُهُمْ، فِرَاقُ، الْفِرَاقُ۔ قرآن پاک میں ایسے تین ہی لفظ ہیں۔ اور اِلَا شَرَّاقِ میں خلف ہے یعنی پُر اور بار یک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے مگر پُر پڑھنا اولیٰ ہے۔

(۲) کسرہ اور راء کے درمیان خا کے علاوہ کوئی حرف مستعلیہ فاصل ہو، تو راء بار یک نہ ہوگی، بلکہ پُر ہوگی۔ جیسے: مِصْرًا، مِصْرًا، قِطْرًا، وَقْرًا، اِصْرًا، اِصْرَهُمْ، فِطْرَتٌ۔ قرآن پاک میں ایسے پانچ ہی لفظ ہیں۔

(۳) راء عجمی کلمات میں آئے ہو، تو راء بار یک نہ ہوگی بلکہ پُر ہوگی۔ جیسے: اِسْرَافُهُمْ، اِسْرَافِیْلُ، عَمْرَتٌ، اور اِدَمٌ۔ قرآن پاک میں ایسے چار ہی لفظ ہیں۔

(۴) کسرہ کے بعد راء ایک کلمہ میں مکرر آرہی ہو، تو راء بار یک نہ ہوگی، بلکہ پُر ہوگی۔ جیسے: الْفِرَارُ، فِرَارًا، ضَرَارًا، مَذَرَارًا، اِسْرَارًا۔ قرآن پاک میں

۱۔ ایسی راء کے بعد یعنی جس راء پر ضمہ یافتہ ہو اور اس سے پہلے کسرہ اصلی متصل یا یا ساکن ہو۔  
۲۔ اس لیے، کہ قاف حرف مستعلیہ آرہا ہے۔ اور بار یک اس لیے، کہ کسرہ کی وجہ سے قاف کے پُر ہونے میں کمزوری آگئی، تو پھر اس کی وجہ سے راء کیسے پُر ہوگی۔

۳۔ عجمی کلمہ: وہ ہے جس کو عرب نے دوسری زبانوں سے نقل کر کے اپنی زبان میں استعمال کیا اور۔  
۴۔ عجمی کلمات میں قاعدے کے خلاف تفعخیم اس لیے ہوتی ہے تاکہ ان کے عجمی ہونے پر تہیہ ہو جائے۔

۵۔ اِدَمٌ: یہ کلمہ بعض کے نزدیک عربی ہے وہ اس کو بطور خاص مستثنیٰ کرتے ہیں، اور بعض کے نزدیک عجمی ہے۔ پس بطریق تیسر و شاطبیہ اس میں بلا خلاف تفعخیم ہے۔

ایسے پانچ ہی لفظ ہیں۔

(۵) کسرہ کے بعد راءِ فعلاً منصوب غیر مشدود کے وزن میں ہو، تو اس صورت میں پُر اور بار یک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے مگر تفخیم اولیٰ ہے۔ جیسے: ذِکْرًا، سِتْرًا، رِزْرًا، اَمْرًا، حَجْرًا، صَهْرًا۔ قرآن پاک میں ایسے چھ ہی لفظ ہیں۔

فائدہ: اگر راءِ فعلاً منصوب مشدود کے وزن میں ہو، جیسے: سِتْرًا۔ یا فعلاً مرفوع ہو، جیسے: ذِکْرًا۔ تو اس صورت میں بلا خلاف ترقیق ہے۔

تنبیہ: اگر ان چھیوں کلمات کے ساتھ کسی جگہ مد بدل بھی ہو، تو پانچ وجہیں ہوں گی:

۱۔ مد بدل میں قصر و طول کے ساتھ تفخیم و توفیق دونوں۔ اور ۵۔ توسط کے ساتھ صرف تفخیم۔

فائدہ: بِشْكَرٍ میں دونوں راء بار یک ہوتی ہیں۔ پہلی راء دوسری راء کی وجہ سے۔ اور دوسری راء کسرہ کی وجہ سے۔ مگر اُولِی الصَّخْرَ میں پہلی راء دوسری راء کی وجہ سے بار یک نہیں ہوگی وہ پُر ہی ہوگی، کیونکہ اس میں راء سے پہلے ضاد ہے جو تفخیم کو چاہتا ہے۔

### لام کی تغلیظ و ترقیق میں ورش کا مذہب

ورش کے نزدیک لام کو پُر پڑھنے کی دو شرطیں ہیں:

لام پرفتحہ ہو۔ اور لام سے پہلے اسی کلمہ میں ”صاد، طاء، ظا“ میں سے کوئی حرف ہو، ساکن ہو، یا اس پرفتحہ ہو، تو ورش اس لام کو پُر پڑھتے ہیں۔ جیسے: الصَّلَاةُ، فَيُصَلِّبُ الظَّلَاقُ، مَطْلَعٌ، ظَلَمَ، أَظْلَمَ۔

فائدہ: تین صورتوں میں حُلف ہے، یعنی پُر اور بار یک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے:

۱۔ کیوں کہ یہ جمہور کا مذہب ہے، اور ترقیق زیاداتِ قصیدہ میں سے ہے۔



(۱) حرفِ تفخیم (صاد، طاء، ظا) کے بعد لام کلمہ کے آخر میں ہو۔ اور اس پر وقف کر دیا جائے جیسے: یُوَصِّلَ (بقرہ و ردع ۳)۔ فَصَّلَ (بقرہ ع ۳۳)۔ فَصَّلَ (انعام ع ۱۴) بَطَّلَ (اعراف ع ۱۴)۔ ظَلَّ (نحل ع ۷، زخرف ع ۲)۔ فَصَّلَ (ص ع ۲)۔ ایسا لام صرف انھیں چھ کلموں میں ہے۔

(۲) حرفِ تفخیم (صاد، طاء، ظا) اور لام کے درمیان الف فاصل آرہا ہو۔ جو صرف تین لفظوں میں ہے۔ فَصَّالًا (بقرہ ع ۳۰) یُضَلِّحًا (نساء ع ۱۹) طَالٌ۔ ان دونوں صورتوں میں پُرہ اور بار یک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ مگر وصل واصل کی موافقت کی بنا پر پُرہ پڑھنا افضل ہے۔

(۳) حرفِ تفخیم کے بعد لام ذوات الیاء غیر فواصل میں ہو۔ جیسے: مُصَلِّی (وقفاء، بقرہ) یُضَلِّهَ (اسراء، لیل) یُضَلِّی (انشقاق، اعلیٰ) تَضَلَّ (عاشیہ) سَبَضَلِی (لہب) ایسی صرف حرفِ صاد کے بعد کی یہی سات مثالیں ہیں۔

اس صورت میں بھی دونوں صورتیں جائز ہیں۔ فتح کے ساتھ تعلیظ ہوگی اور تقلیل کے ساتھ ترقیق۔

فائدہ: لیکن اگر حرفِ تفخیم (صاد) کے بعد لام ذوات الیاء فواصل میں ہو، جیسے: إِذَا صَلَّ (علق) فَصَّلَ (اعلیٰ) وَلَا صَلَّی (قیامہ) تو ترقیق ہوگی، تعلیظ جائز نہیں۔ ایسی صرف تین ہی مثالیں ہیں۔

۱۔ یُضَلِّحًا کو کوفہ میں کے علاوہ سبھی قراء یُضَلِّحًا پڑھتے ہیں۔ ۲۔ طہ، انبیاء، حدید۔

۳۔ یعنی ان یائی کلمات میں ہو جو رؤس آیات میں نہیں ہیں۔

۴۔ ان یائی کلمات میں جو رؤس آیات نہیں ہیں، ورش کے لیے فتح و تقلیل دونوں ہوتے ہیں۔ پس فتح کی صورت میں تعلیظ ہوگی اور تقلیل کی صورت میں ترقیق۔

۵۔ کیوں کہ ذوات الیاء فواصل میں ورش صرف تقلیل کرتے ہیں۔ اور تقلیل از قسم امالہ ہے اور امالہ و تعلیظ ضد ہیں، جمع نہیں ہو سکتے۔

## کیفیت وقف بلحاظ ادا کا بیان

حرف موقوف علیہ کی ادائیگی کے اعتبار سے وقف کرنے کے طریقہ کو ”کیفیت وقف بلحاظ ادا“ کہتے ہیں۔ کیفیت وقف بلحاظ ادا کی چار قسمیں ہیں: وقف بالاسکان وقف بالاشام — وقف بالروم — وقف بالابdal۔

وقف بالاسکان: تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔ حرکت اصلی ہو یا عارضی۔  
وقف بالاشام: صرف پیش میں۔ اور وقف بالروم: پیش و زیر میں ہوتا ہے۔  
وقف بالابdal: دوزبر اور گولہ میں ہوتا ہے۔ اور حمزہ کے نزدیک موقوف علیہ مہوز میں، جیسے: السُّفَهَاؤُ — وقف میں اصل وقف بالاسکان ہے۔ کیونکہ وقف کا مقصد ”راحت و آرام“ ہے۔ اور وہ اس میں زیادہ ہے۔ لیکن وقف بالاشام اور وقف بالروم کو خلاف اصل ہوتے ہوئے بھی اکثر قراء نے پسند کیا ہے، کیونکہ ان سے موقوف علیہ کی اصلی حرکت کا پتہ چل جاتا ہے۔

بصری اور کوفین سے تو یہ نصاً ثابت ہوئے ہیں۔ باقی تین قراء سے اگرچہ نصاً و صراحۃً مروی نہیں۔ مگر اکثر اہل ادا: ان کی قراءت میں بھی روم و اشام سے وقف کرنا بہتر سمجھتے ہیں۔

تنبیہ: حرکت عارضی، گولہ، میم جمع، اور ہائے سکتہ پر روم و اشام جائز نہیں۔ اور ہاء ضمیر کی نوصورتیں ہیں:

ہاء ضمیر: سے پہلے کسرہ، ضمہ، واو مدہ ولین یا یا مدہ ولین ہو۔ جیسے: رَبِّهِ، أَجْرُهُ، رَاوْدُوهُ، شَرَوْهُ، فِيهِ، إِلَيْهِ۔ ان چھوٹی صورتوں میں روم و اشام جمہور کی رائے پر ناجائز۔ اور بعض کی رائے پر جائز ہیں۔

ہاء ضمیر: سے پہلے فتح، الف، یا ساکن صحیح ہو، جیسے لَهُ، هَذَا، عَنْهُ ان تینوں

۱۔ ان کی تعریفیں کتاب ”اصول التجوید اول“ سے یاد کیجئے۔

صورتوں میں روم و اشام بلا خلاف جائز ہیں۔ اور دونوں مذہب صحیح ہیں۔  
 تنبیہ: یومَیْنِیْنِ اور حَیْنِیْنِیْنِ میں بھی روم جائز نہیں۔

### وقف موافق رسم کا بیان

قرآن کریم کی کتابت کے موافق وقف کرنے کو ”وقف موافق رسم“ کہتے ہیں۔  
 رسم خط کی تعریف: وہ تحریر اور الفاظ کی شکل ہے جو حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ  
 کے زمانے میں باجماع صحابہ قرآن کریم کے لیے اختیار کی گئی۔

وقف موافق رسم ہوتا ہے۔ اس بارے میں نافع، بصری، کوفیین سے تو صراحۃً  
 روایت آئی ہے۔ مکی اور شامی سے اگرچہ صراحۃً کوئی روایت تو نہیں آئی۔ البتہ محققین  
 اہل ادا نے ان کے لیے بھی اتباع رسم کو پسند کیا ہے۔ لیکن چند مواقع میں کسی حکمت کی  
 بنا پر بعض قراء نے رسم کے خلاف وقف کیا ہے۔ ان کو بیان کیا جاتا ہے۔

یہ مخالفت پانچ طرح پر ہوتی ہے۔ ابدال، حذف، فصل، قطع، اثبات، وصل۔  
 (۱) ابدال: یعنی وقفاً ایک حرف کا دوسرے حرف سے بدلنا۔

رسم کے اعتبار سے تاء تانیث کی دو صورتیں ہیں: گول: جیسے: رَحْمَةُ۔ لمبی:  
 جیسے: رَحْمَتٌ۔

گول ”ة“ پر بھی قاری ہا کے ساتھ وقف کرتے ہیں۔ البتہ لمبی تا کے بارے میں  
 اختلاف ہے۔ مکی، بصری، کسائی اس پر بھی ہا کے ساتھ وقف کرتے ہیں۔ اور رسم  
 کی مخالفت کرتے ہیں۔ اور باقی قراء رسم کی اتباع میں ”نھا“ کے ساتھ وقف کرتے ہیں۔  
 تاء تانیث (لمبی تا) والے کلمات کی تین قسمیں ہیں:

۱۔ یومَیْنِیْنِ اور حَیْنِیْنِیْنِ میں ذال اصل میں ساکن تھی۔ جب ذال ساکن پر تنوین آئی تو اجتماع  
 ساکنین کی وجہ سے ذال کو کسرہ دیا گیا۔ اب جب وقف کرتے ہیں تو تنوین حذف ہو جاتی ہے۔  
 اور ذال اپنی اصل یعنی سکون کی طرف لوٹ آتی ہے۔ اور سکون اصلی میں روم و اشام جائز نہیں۔

(۱) وہ کلمات جو سب کے لیے واحد ہوں۔ اور اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوں۔ ان کی تا ہمیشہ لمبی ہوتی ہے۔ جیسے: رَحْمَتُ اللّٰهِ۔ ایسے کلمات تیرہ ہیں جو اکتالیس جگہ آئے ہیں: رَحْمَتُ ۷۔ نِعْمَتُ ۱۱۔ اِمْرَاَتُ ۷۔ کَعْنَتُ ۲۔ سُدَّتْ ۵۔ گَلِمَتْ ۱ (اعراف ۱۶) بَقِيَّتُ ۱۔ قُرَّتْ ۱۔ فِطْرَتُ ۱۔ مَعْصِيَّتُ ۲۔ حکم: ان میں مکی، بصری، کسائی مخالف رسم ہا سے۔ اور باقی قراء موافق رسم تا سے وقف کرتے ہیں۔

(۲) وہ کلمات جن کے واحد و جمع پڑھنے میں قراء کا اختلاف ہے۔ ان کی تا بھی لمبی لکھی ہوتی ہے۔ ایسے کلمات سات ہیں جو بارہ جگہ آئے ہیں: گَلِمَتْ ۴۔ اَيْتُ ۲۔ غَيْبَتِ ۲۔ الْغُرُفَتِ ۱۔ بَيْنَتِ ۱۔ ثَمَرَاتِ ۱۔ جِلَّتْ ۱۔ حکم: ان میں جمع پڑھنے والے تا سے وقف کرتے ہیں۔ واحد پڑھنے والے اگر مکی، بصری، کسائی ہوں، تو ہا سے اور باقیین میں سے ہوں تو تا سے وقف کرتے ہیں۔ (۳) وہ کلمات جن کو سب جمع پڑھتے ہیں۔ ان پر بالاتفاق تا سے وقف ہوتا ہے۔ جیسے: حَسَرَتِ، الْمَثَلَتُ۔

تنبیہ: لمبی تا والے چھ کلمات میں بعض افراد نے اپنے اصول کے خلاف وقف کیا ہے۔ اللَّتِ (عجم) مَرْضَاتِ (ہر جگہ) ذَاتِ بَهْجَةٍ (نمل) وَلاَتِ (ص) ان پر کسائی (موافق اصل) وقف بالباء، اور مکی، بصری (خلاف اصل) وقف بالتاء کرتے ہیں۔

هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ: کسائی، بزی (موافق اصل) وقف بالباء — قنبل، بصری (خلاف اصل) وقف بالتاء۔

يَا بَتَ: مکی: (موافق اصل) شامی: (خلاف اصل) وقف بالباء — بصری، کسائی

۱۔ یعنی ہا سے وقف کرنے والوں میں سے بھی بعض نے تا سے وقف کیا ہے، اور تا سے وقف کرنے والوں میں سے بعض نے ہا سے وقف کیا ہے۔

(خلاف اصل) وقف بالتاء۔

(۲) حذف — یعنی کسی حرف کو کم کر دینا۔

گائیتین: بصری یاء پر وقف کرتے ہیں۔ باقی قراء موافق رسم ”نون“ پر۔

(۳) فصل وقطع — یعنی موصول فی الرسم کلمات کو وقفاً جدا کر دینا۔

ائمہ قراءت کے نزدیک یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جو کلمات مصاحف عثمانیہ میں مقطوع ہیں۔ ان میں سے ہر ایک پر وقف ہو سکتا ہے۔ البتہ تین کلمات میں اختلاف ہے۔

(۱) مَا اسْتَفْهَمِيہ کے بعد لام جارہ چار جگہ مقطوع لکھا ہوا ہے۔ فَمَالِ هَؤُلَاءِ

الْقَوْمِ (نساء) مَالِ هَذَا الْكِتَابِ (کہف) مَالِ هَذَا الرَّسُولِ (فرقان)

فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا (معارج) بصری صرف ما پر، کسائی کے علاوہ باقی قراء

”لام“ پر۔ اور کسائی ”ما ولام“ دونوں ہی پر وقف کرتے ہیں، یہ اختلاف بطریق شاطبیہ

ہے۔ اور بطریق جزری تمام قراء کے لیے ما ولام دونوں پر وقف کر سکتے ہیں۔

(۲) اِلٰی يٰٰسَيِّدِنَ: اس میں چونکہ دو قراء تیں ہیں۔ اس لیے یہ تمام مصاحف

میں مقطوع ہے۔

(۱) اِلٰی يٰٰسَيِّدِنَ: اس صورت میں اِلٰی پر وقف موافق رسم ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ

دو کلمے ہیں۔

(۲) اِلٰی يٰٰسَيِّدِنَ: اس صورت میں یہ ایک کلمہ ہے جس کا قطع کرنا جائز نہیں۔

اگرچہ رسماً منفصل ہے — اس صورت میں وقف موافق رسم نہیں کیا جاسکتا، اس کی

نظیر قرآن میں اور نہیں ہے۔

(۳) وَنِيكَانَ، وَنِيكَانَ (قصص) پر تمام ہی قراء پورے کلمہ پر وقف موافق رسم

کرتے ہیں۔ البتہ کسائی کے لیے وَئِیْ پر۔ اور بصری کے لیے وَئِیْکَ پر وقف مخالف رسم

۱۔ کلمہ کی اصل کا خیال کرتے ہوئے۔ کیوں کہ اصل نِکَایَ ہے۔ اس لفظ میں تنوین عام قاعدہ

کے خلاف نون کی شکل میں لکھی ہوئی ہے۔

بھی جائز ہے۔

(۴) اثبات: — یعنی کلمہ کے آخر میں وقفاً کوئی حرف زیادہ کر دینا۔

(۱) اِيْهَا: میں تین جگہ (نور، زخرف، رحمن) ہا کے بعد الف لکھا ہوا نہیں ہے یعنی

اِيْہ ہے۔ بھری، کسائی: اصل کے موافق الف پر وقف کرتے ہیں۔ اور باقی حضرات موافق رسم ہاء ساکنہ پر۔

تنبیہ: ابن عامر و صلاتینوں جگہ ہا کا ضمہ پڑھتے ہیں یعنی اِيْہ پڑھتے ہیں۔

(۲) وَاِذِ التَّمْلِی: کسائی کے لیے خلاف رسم یا کے اثبات کے ساتھ وقف ہے

یعنی وَاِذِی۔ اور باقی قراء کے لیے موافق رسم وال پر وقف ہے۔ یعنی وَاِذِ۔

(۳) اَکْرَمًا استفہامیہ سے پہلے ”لام، فی، عَنْ، بَا، مِنْ“ میں سے کوئی حرف جزا رہا

ہو جیسے: لَمْ تَقُولُوْنَ، فِیْمَ اَنْتَ، عَمَّ یَتَسَاءَلُوْنَ، بِمَ یَرْجِعُ، بِمَ خُلِقَ۔

تو بڑی ان پر دو طرح سے وقف کرتے ہیں:

(۱) ہاء ساکنہ زیادہ کر کے یعنی لِمَ، فِیْمَ، عَمَّ، بِمَ، مِمَّ۔

(۲) باقی قراء کی طرح یعنی لِمَ، فِیْمَ، عَمَّ، بِمَ، مِمَّ۔ یہ وجہ زیادات میں سے ہے۔

(۵) وصل — یعنی مقطوع الرسم کلمات کو وقفاً ملانا۔

(۱) اَيُّمَا مَا تَدْعُوْا: جزوہ، کسائی کے لیے اَيُّمَا پر بھی وقف جائز ہے۔ باقی حضرات

کے لیے صرف مَا پر — لیکن بطریق جزری تمام قراء کے لیے اَيُّمَا اور مَدَوْنُوں پر وقف

جائز ہے۔ کیونکہ دونوں کلمے رسماً مقطوع ہیں۔ پس ہر صورت میں وقف موافق رسم ہوگا۔

## یاراتِ اضافت کا بیان

یاءِ اضافت: وہ یاءِ متکلم ہے جو اسم، فعل، حرف کے آخر میں آئے۔ اور مادہ اور

اصل کلمہ سے زائد ہو۔ جیسے: سَبِّیْی، لِبَلُوْنِی، اِنِّی — اور چونکہ یہ اکثر جگہ

مادہ یعنی فعل میں لام کلمہ کی جگہ نہ ہوا صل کلمہ یعنی اسم و حرف کے اصلی حروف میں سے نہ ہو۔

مضاف الیہ ہوا کرتی ہے اس لیے اس کو یاء اضافت کہتے ہیں۔ اور جب یہ فعل اور حرف کے آخر میں آتی ہے۔ اس وقت اس کو یاء اضافت مجازاً کہتے ہیں۔

یاء اضافت کی پہچان: یہ ہے کہ جس لفظ کے ساتھ یہ مل کر آرہی ہو اسکے ساتھ یکنی جگہ ہا ضمیر اور کاف خطاب آ سکے۔ جیسے: سَبَّحْتَ، لَبَّيْكَ، لَبَّيْكَ، لَبَّيْكَ، إِنَّ، إِنَّكَ۔ یاءِ اضافت: باجماع مصاحف مرسوم ہوتی ہے۔ اس میں اختلاف حرکت و سکون کا ہوتا ہے۔ حذف و اثبات کا نہیں۔ اور یاء اضافت میں اصل سکون ہے، مگر جہاں سکون محذو رہو، وہاں اکثر فتح آتا ہے اور بعض جگہ کسرہ بھی آیا ہے۔ جیسے: بِمَضْرِبٍ خِیٍّ میں امام حمزہ کے لیے۔ اور یُنَبِّئُ میں متعددائمہ کے لیے۔

مختلف فیہ یاءات اضافت تیسیر کے اعتبار سے دو سو چودہ (۲۱۴) ہیں۔ اور شاطبیہ کے اعتبار سے دو سو بارہ (۲۱۲)۔

دویاءات: فَمَّا أَتَتْكَ اللَّهُ (نمل) اور فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ (زمر) میں حرکت و سکون کا بھی اختلاف ہے۔ اور حذف و اثبات کا بھی۔ پس تیسیر میں ان کو یاءات اضافت میں شمار کر لیا گیا حرکت و سکون کے اختلاف کی وجہ سے۔ اور علامہ شاطبی نے ان کو یاءات استزوائد میں شمار کیا ہے۔ کیونکہ تمام مصاحف ان کے حذف پر متفق ہیں۔ جب کہ یاء اضافت کے لیے حرکت و سکون کے اختلاف کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ وہ مصاحف میں مرسوم ہو۔ پس ان کے نزدیک یاءات اضافت دو سو بارہ ہیں۔

بعد والے حرف کے اعتبار سے یاءات اضافت کی چھ قسمیں ہیں:

- (۱) وہ جن کے بعد ہمزہ قطعی مفتوح ہو۔ جیسے: اِنِّیْ اَعْلَمُ (بقرہ، ع ۴)
- (۲) وہ جن کے بعد ہمزہ قطعی مکسور ہو۔ جیسے: یَدِیْ اِلَیْكَ (مائدہ، ع ۵)
- (۳) وہ جن کے بعد ہمزہ قطعی مضموم ہو۔ جیسے: اِنِّیْ اُرِیْدُ (قصص، ع ۳)
- (۴) وہ جن کے بعد الف لام تعریف کا ہو۔ جیسے: رَبِّیْ الَّذِیْ (بقرہ، ع ۳۵)
- (۵) وہ جن کے بعد ہمزہ وصلی بلا لام ہو۔ جیسے: اِنِّیْ اَشْدُّدُ (طہ، ع ۲)

(۶) وہ جن کے بعد ہمزہ کے علاوہ کوئی اور حرف ہو۔ جیسے: وَجْهِي لِلّٰهِ (آل عمران ۲۷)

اول: ہمزہ قطعی مفتوح سے پہلے اختلافی یاءاتِ اضافت نانوے (۹۹) ہیں۔  
ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ نافع، کمی، بصری ان سب کو ہر جگہ فتح سے پڑھتے ہیں۔  
جیسے: اِنِّیْ اَعْلَمُ — باقی قراء تمام قرآن میں ساکن پڑھتے ہیں۔

چونٹھ (۶۳) یاءات میں تو یہ قاعدہ اسی طرح ہے۔ لیکن پینتیس (۳۵) یاءات میں بعض نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے — ان پینتیس (۳۵) میں سے دس یاءات میں نافع، کمی، بصری تو اپنے اصول کے موافق فتح ہی پڑھتے ہیں، مگر باقی قراء میں سے بعض فتح پڑھنے میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ان دسوں میں شامی، اور

۱۔ وہ چونٹھ یاءات یہ ہیں: ۱-۳ اِنِّیْ اَعْلَمُ (بقرہ دو، یوسف ۱)۔ ۲-۴ اِنِّیْ اَخْلَقْتُ (آل عمران ۵-۲۲ اِنِّیْ اَخْلَقْتُ) (مائدہ، انعام، اعراف، انفال، یونس، ہود تین۔ مریم، شعراء دو۔ قصص، زمر، غافر تین، احقاف، حشر) ۲۳-۲۴، مَا یَكُونُ لِيْ اَنْ (مائدہ، یونس) ۲۵- اِنِّیْ اَرْسَلْتُ (انعام) ۲۶- بَعْدِیْ اَعْجَلْتُ (اعراف) ۲۷- اِنِّیْ اَرْسَلْتُ (انفال، یوسف، طہ) ۳۰- اِنِّیْ اَعْظَمْتُ ۳۱- شِقَاقِیْ اَنْ (ہر دو ہود) ۳۲ و ۳۳- اِنِّیْ اَعُوْذُ (ہود، مریم) ۳۴- رَبِّیْ اَحْسَنَ ۳۵- اَرِنِّیْ اَعِصْرُ ۳۶- اَرِنِّیْ اَخْلَجُ ۳۷- اَرِنِّیْ اَوْ (ہر چہار یوسف) ۳۸- اِنِّیْ اَنَا (یوسف، حجر، طہ، قصص) ۳۹- اِنِّیْ اَسْكَنْتُ (ابراہیم) ۴۰- عِبَادِیْ اِنِّیْ اَنَا (ہر دو حجر) ۴۱- رَبِّیْ اَعْلَمُ (کہف، شعراء، قصص دو) ۴۲- رَبِّیْ اَحَدًا (کہف دو) ۴۳ و ۴۴- رَبِّیْ اَنْ (کہف، قصص) ۴۵- اِنِّیْ اَنْسْتُ (طہ، نمل، قصص) ۴۶- اِنِّیْ اَنَا (طہ) ۴۷- اِنِّیْ اَمْنْتُ (یس) ۴۸- اِنِّیْ اَذْبَحُكَ (طہ) ۴۹- اِنِّیْ اَحْبَبْتُ (ص) ۵۰- اِنِّیْ اَتَّبِعُكُمْ (دخان) ۵۱- اِنِّیْ اَغْلَبْتُ (نوح) ۵۲- رَبِّیْ اَمَدًا (جن) ۵۳- رَبِّیْ اَكْرَمُ (ہر دو فجر)



دو میں حفص بھی فتح پڑھتے ہیں۔

- ۱- لَعَلِّي اَرْجِعُ (یوسف) ۲ و ۳- لَعَلِّي اَرْتَبِكُمْ (طہ، قصص) ۴- لَعَلِّي اَعْمَلُ (مومن) ۵- لَعَلِّي اُظْلِمُ (قصص) ۶- لَعَلِّي اَبْلُغُ (غافر) ۷- مَعِيَ اَبَدًا (توبہ) ۸- مَعِيَ اَوْ رَحِمْنَا (ملک) (ان دو میں حفص شریک ہیں) ۹- اَرَهْطِي اَعْرُ (ہود) اس میں ابن ذکوان بلا خلف اور ہشام بالخلف ہیں۔ ۱۰- مَا لِي اَدْعُوَكُمْ (غافر) اس میں صرف ہشام شریک ہیں۔

باقی پچیس یاءات میں مدنی، مکی، بصری ہی میں سے بعض اپنے اصول کے خلاف کر رہے ہیں۔ چنانچہ نافع: تین جگہ اور بروایت قالون دو جگہ، کل پانچ جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

- ۱- فَاذْكُرُونِي اَذْكُرْكُمْ (بقرہ) ۲- ذُرُونِي اَقْتُلْ ۳- اُدْعُونِي اَسْتَجِبْ لَكُمْ (ہر دو غافر) اور (بروایت قالون) ۴ و ۵- اَوْزِعْنِي اَنْ (نمل و احقاف) مکی: دس جگہ۔ ایک جگہ بالخلف۔ اور بروایت قبل سات جگہ۔ کل اٹھارہ جگہ۔ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

- ۲- اجْعَلْ لِي آيَةً (آل عمران، مریم) ۳- فِي ضَيْفِي اَلَيْسَ (ہود) ۴- لَاقِي اَرْبِيٍّ مِثْلِي (یوسف) ۵- يَا ذَنْ لِي اِيٍّ مِثْلِي (یوسف) ۶- سَبِّحْ لِي اَدْعُوا (یوسف) ۸- مِنْ دُونِي اَوْلِيَاءَ (کہف) ۹- وَكَيْتَرُ لِي اَمْرِي (طہ) ۱۰- لِيَبْلُوْنِي اَشْكُرُ (نمل) اور عِنْدِي اَوْ لَكُمْ يَغْلِبُ (قصص) میں بالخلف۔ اور (بروایت قبل) ۱- لَاقِي اَرْبِكُمْ (ہود) ۲ و ۳- وَلَكِنِّي اَرْبُكُمْ (ہود)

۱۔ یعنی ہشام کے لیے فتح و سکون دونوں ہیں۔ مگر فتح مشہور تر اور طریق کے موافق ہے، گو علامہ شاطبی نے تیسیر کی پیروی کرتے ہوئے اس کو بیان نہیں فرمایا۔

۲۔ یعنی فتح و سکون دونوں ہیں لیکن طریق کے موافق بڑی کے لیے صرف سکون اور قبل کے لیے صرف فتح ہے۔

احقاف) ۳- تَحْيَىٰ أَفْلَا (زخرف) ۵- فَطَرَنِي أَفْلَا (ہود) ۶و۷- أَوْزَعْنِي أَنْ  
(نمل، احقاف)

بھری: بارہ جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

۱- لِيَحْزُنُنِي أَنْ (یوسف) ۲- لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى (ط) ۳- تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ  
(زمر) ۴- اتَّعِدُّنِي أَنْ (احقاف) ۵- فَطَرَنِي أَفْلَا (ہود) ۶- سَبِيلِي أَدْعُوا  
(یوسف) ۷- لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ (نمل) ۸- فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ (بقرہ) ۹-  
ذُرُونِي أَقْتُلْ ۱۰- ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ (ہرود غافر) ۱۱و۱۲- أَوْزَعْنِي أَنْ  
(نمل، احقاف)

باقی اڑھائی قاری شعبہ، حمزہ، کسائی اس قسم میں تمام قرآن میں یا کوساکن پڑھتے ہیں۔  
فائدہ: حمزہ قطعی مفتوح سے پہلے چار یاءات اور ہیں: اَرِنِي أَنْظُرْ (اعراف)  
وَلَا تَفْلِتَنِي آلَا (توبہ) وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ (ہود) فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ (مریم) یہ تمام  
قراء کے نزدیک ساکن ہیں۔ ان کا شمار نانوں یاءات میں نہیں ہے۔

دوم: حمزہ قطعی مکسور سے پہلے اختلافی یاءات اضافت باون (۵۲) ہیں۔

ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ نافع اور بھری ان سب میں فتح پڑھتے ہیں جیسے:  
مِثْنِي إِلَّا اور باقی قراء ساکن — ستائیس (۲۷) میں تو یہ قاعدہ اسی طرح ہے، ان

۱۔ وہ ستائیس یاءات یہ ہیں: ۱- مِثْنِي إِلَّا (بقرہ ع ۳۳) ۲- مِثْنِي إِنَّكَ (آل عمران  
ع ۳) ۳- رَبِّي إِلَی (انعام ع ۲۰) ۴- نَفْسِي إِنْ (یونس ع ۲) ۵- رَبِّي إِنَّكَ (یونس  
ع ۵، یوسف ع ۱۱، مریم ع ۳، عنکبوت ع ۳، سبأ ع ۵) ۱۰- عَنِّي إِنَّكَ (ہود ع ۲) ۱۱و۱۲-  
إِنِّي إِذَا (ہود ع ۳، یونس ع ۲) ۱۳- نَفْسِي إِنْ (ہود ع ۳) ۱۴- رَبِّي إِنَّكَ (یوسف ع ۵)  
۱۵- نَفْسِي إِنْ (یوسف ع ۷) ۱۶- رَبِّي إِنَّكَ (یوسف ع ۷) ۱۷- أَحْسَنَ بِي إِذَا (یوسف  
ع ۱۸) ۱۸- رَحِمْتُ رَبِّي إِذَا (اسراء ع ۱۹) ۱۹- لِيَذْكُرُنِي إِنْ (طہ ع ۴) ۲۰- عَلَيَّ عَيْنِي إِذَا (طہ ع ۲۱)  
وَلَا يَذْكُرُنِي إِنْ (طہ ع ۵) ۲۱- إِنَّكَ إِلَهُ (انبیاء ع ۲۲) ۲۲- عَدُوِّي إِلَّا (شعراء ←

میں سے صرف ایک جگہ رَپْتِیْ اِنَّ لِیْ (فصلت ع ۶) میں قالون کا خلف ہے یعنی فتحے  
وسکون دونوں ہے مگر فتحے زیادہ مشہور ہے۔ لیکن پچیس (۲۵) یاءات میں بعض نے اپنے  
اصول کے خلاف کیا ہے۔ ان پچیس میں سے پندرہ یاءات میں نافع، بصری تو اپنے  
اصول کے موافق فتحے ہی پڑھتے ہیں، مگر باقی قراء میں سے بعض قاری فتحے پڑھنے میں  
ان کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ دو میں مکی، چودہ میں شامی اور گیارہ میں حفص  
بھی فتحے پڑھتے ہیں۔

۱- اَبَاءِیْ اِبْرٰهَیْمَ (یوسف) ۲- دُعَاِیْ اِلَّا (نوح) ان دو میں مکی، شامی۔  
۳- وَاُمِّیْ اِلَھٰیْنِ (مائدہ) ۱۲ تا ۱۳- اِنْ اَجْرِیْ اِلَّا (یونس، ہود، شعراء پانچ، سبا)  
ان دسوں میں شامی و حفص۔ ۱۳- وَمَا تَوْفِیْقِیْ اِلَّا (ہود) ۱۴- وَخُزْنِیْ اِلٰی  
(یوسف) ان دونوں میں صرف شامی۔ ۱۵- یَدِیْ اِلَکَ (مائدہ) میں صرف حفص  
فتحے پڑھنے میں شریک ہیں۔

باقی دس یاءات میں مدنی، بصری ہی میں سے ایک اپنی اصل کے خلاف کرتے ہیں۔  
چنانچہ قالون: ایک جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔ بَیْنَ اِخْوَتِیْ اِنَّ  
(یوسف) اور ایک جگہ خلف ہے، رَپْتِیْ اِنَّ لِیْ (فصلت ع ۶) میں، جیسا کہ ابھی اوپر گذرا  
بصری: دس جگہ: اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

۱۲- اَنْصَارِیْ اِلٰی (آل عمران، صف) ۳- بَیْنَ اِخْوَتِیْ اِنَّ (یوسف)  
۴- بَنَتِیْ اِنْ (حجر) ۵ تا ۷- سَتَجِدُنِیْ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ (کہف، قصص، طہ) ۸-  
یَعْبَادِیْ اِنَّکُمْ (شعراء) ۹- لَعَنَتِیْ اِلٰی (ص) ۱۰- وَرُسُلِیْ اِنَّ (مجادلہ)  
تنبیہ: وَرُسُلِیْ اِنَّ (مجادلہ) میں بھی شامی نافع کی طرح مفتوح پڑھتے ہیں۔  
پس شامی کل پندرہ یاءات کو مفتوح پڑھتے ہیں۔ چودہ (۱۴) یاءات اوپر گذریں۔

→ (ع ۵) ۲۳- اِلٰی اِنَّہُ (شعراء ع ۵) ۲۵- بَعْدِیْ اِنَّکَ (قص ع ۳) ۲۶- اُمِّیْ اِلٰی  
(غافر ع ۵) ۲۷- رَپْتِیْ اِنَّ (فصلت ع ۶) مگر اس آخری یاء میں قالون کا خلف ہے۔

باقی اڑھائی قاری، شعبہ، حمزہ، کسائی تمام قرآن میں یاء کو ساکن پڑھتے ہیں۔  
 فاعلاً: حمزہ قطعی مکسور سے پہلے نویاءات اور ہیں: ۱- اَنْظُرْنِي اِلَی (اعراف)  
 ۳۲- فَاَنْظُرْنِي اِلَی (حجر ص) ۳- يَدْ عُوْنَنِي اِلَيْهِ (یوسف) ۵- يَصْدَقْنِي اِنِّي  
 (قصص، یصْدَقْنِي کی یا) ۶- تَدْ عُوْنَنِي اِلَی ۷- تَدْ عُوْنَنِي اِلَيْهِ (ہر دو غافر)  
 ۸- فِي ذُرِّيَّتِي اِنِّي (احقاف) ۹- اَخَّرْتَنِي اِلَی (منافقون) یہ تمام قراء کے نزدیک  
 ساکن ہیں۔ ان کا شمار باون (۵۲) یاءات میں نہیں ہے۔

سوم: حمزہ قطعی مضموم سے پہلے اختلافی یاءات اضافت دس ہیں: ان کے متعلق  
 قاعدہ یہ ہے کہ نافع ان کو مفتوح پڑھتے ہیں۔ اور باقی حضرات ساکن۔ اور ان میں اس  
 قاعدہ کی کسی نے مخالفت نہیں کی۔

۱- اِنِّي اُعِيْذُهَا (آل عمران) ۳۲- اِنِّي اُرِيْدُ (مائدہ، قصص) ۴- فَاِنِّي  
 اُعْذِبُہ (مائدہ) ۵- اِنِّي اُصْرْتُ (انعام، زمر) ۷- عَذَابِيْ اُصِيْبُ (اعراف)  
 ۸- اِنِّي اَشْهَدُ اللّٰهَ (ہود) ۹- اِنِّي اُوْفِيْ (یوسف) ۱۰- اِنِّي اُلْقِيْ (نمل)  
 فائدہ: ایسی دو یاءات اور ہیں: بِعْهَدِيْ اَوْفٍ (بقرہ) اَتُوْنِيْ اُوْرُغُ (کہف) یہ  
 دونوں باجماع ساکن ہیں۔ اور یہ ان دس کے علاوہ ہیں۔

چہارم: الف لام تعریف سے پہلے اختلافی یاءات اضافت چودہ (۱۴) ہیں۔  
 ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ حمزہ ان سب کو ساکن پڑھتے ہیں۔ جیسے: رَبِّيْ الَّذِيْ  
 رَبِّيْ الْفَوَاحِشْ اور باقی قراء مفتوح۔ نویاءات میں تو یہ قاعدہ اسی طرح ہے۔ البتہ  
 پانچ یاءات میں حمزہ تو اپنے اصول کے موافق ساکن ہی پڑھتے ہیں، مگر بعض قاری ساکن

۱- وہ نویاءات یہ ہیں: ۱- رَبِّيْ الَّذِيْ (بقرہ ع ۳۵) ۲- رَبِّيْ الْفَوَاحِشْ (اعراف ع ۴)  
 ۳- اَتْنِيْ الْكِتٰبَ (مریم ع ۲) ۴- مَسْنِيْ الصُّرُ (انبیاء ع ۶) ۵- عِبَادِيْ الصّٰلِحُوْنَ  
 (انبیاء ع ۷) ۶- عِبَادِيْ الشُّكُوْرَ (سبا ع ۲) ۷- مَسْنِيْ الشَّيْطٰنِ (ص ع ۴) ۸- اَرَادَنِيْ  
 اللّٰهُ (زمر ع ۴) ۹- اِنْ اَهْلَكْنِيْ اللّٰهُ (ملک ع ۲)

پڑھنے میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ایک میں حفص، دو میں بصری، اور دو میں شامی، تین میں کسائی بھی خلاف قاعدہ ساکن پڑھنے میں شریک ہیں۔

۱- عَهْدِ الظَّالِمِينَ (بقرہ) میں حفص ۲- عَنْ اَيَّتِي الذِّينَ (اعراف) میں شامی ۳- قُلْ لِعِبَادِيَ الذِّينَ (ابراہیم) میں شامی و کسائی ۵۴- يُعْبَادُكَ الذِّينَ (مکبوت و زمر) میں بصری و کسائی ساکن پڑھنے میں حمزہ کے ساتھ شریک ہیں۔  
باقی اڑھائی قاری: نافع، مکی، شعبہ اس بناء کو ہر جگہ فتح پڑھتے ہیں۔

پنجم: حمزہ وصلی بلالام سے پہلے اختلافی یاءات اضافت سات ہیں۔

ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ نافع، مکی، بصری فتح پڑھتے ہیں۔ اور باقی قراء ساکن۔

ان سات میں سے دو بناء میں تو یہ قاعدہ اسی طرح ہے: ۱- لِنَفْسِي اَذْهَبْ، فِي ذِكْرِي اَذْهَبْنَا (ہر دو طہ) — باقی پانچ یاءات میں سے ایک بناء میں نافع، مکی، بصری تو اپنے اصول کے موافق فتح ہی پڑھتے ہیں۔ البتہ بعض قاری فتح پڑھنے میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ مِنْ بَعْدِي اَسْمُهُ اَحْمَدُ (صف) میں شعبہ بھی فتح پڑھتے ہیں۔ باقی چار یاءات میں مدنی، مکی، بصری ہی میں سے بعض اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔ چنانچہ نافع: تین جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں (اور وصلاً حذف کر دیتے ہیں)

۱- اِنِّي اَصْطَفَيْتُكَ (اعراف) ۲- اَخِي اَشْدُدُ (طہ) ۳- يَلِيكُنِي اَتَّخِذْتُ (فرقان)

مکی: دو جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

۱- يَلِيكُنِي اَتَّخِذْتُ۔ اور ۲- بروایت قبل: اِنَّ قَوْحِي اَتَّخِذُوا (ہر دو فرقان)

فائدہ: بصری ساتوں یاءات میں اپنے اصول کے موافق فتح پڑھتے ہیں۔

باقی ساڑھے تین قاری شامی، حفص، حمزہ، کسائی ساتوں یاءات کو ساکن پڑھتے ہیں۔

حمزہ وصلیہ منفردہ سے پہلے اور کوئی بناء نہیں ہے۔ بلکہ ان میں سے بھی اَخِي اَشْدُدُ

(ط) کی یاء شامی کی قراءت میں قبل از ہمزہ قطعیہ مفتوحہ ہے۔ پس ان کے یہاں ہمزہ وصلیہ منفردہ سے پہلے یاءات اضافت چھ ہی ہیں۔

ششم: دیگر حروف سے پہلے آنے والی اختلافی یاءات اضافت تیس (۳۰) ہیں۔ ان کے متعلق کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا حکم قراء کی ترتیب کے اعتبار سے اس طرح ہے:

نافع: سات جگہ فتح پڑھتے ہیں۔ ۱- اِذْ- بَنِيَّتِي (بقرہ، ج) ۲۳- وَجِئِي (آل عمران، انعام) ۵- وَمَمَاتِي لِلّٰهِ (انعام) ۶- وَمَالِي (نہس) ۷- وَلِي دِين (کافرون) اور بروایت ورش مزید چار یاءات کو فتح پڑھتے ہیں۔ پس ان کے لیے گیارہ میں فتح ہے۔

۸- وَلِيؤْمِنُوْا لِي (بقرہ) ۹- وَلِي فِيْهَا (ط) ۱۰- وَمَنْ مَّعِيَ (شعراء) ۱۱- فَاَعْتَزِلُوْا (دخان)

کئی: پانچ جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۱- وَحَيَّاي (انعام) ۲- مِنْ وَرَائِي (مریم) ۳- مَالِي لَا (نمل، نہس) ۵- اَيْنَ شَرَّكَائِي (فصلت) اور بروایت بزی بالخلف وَلِي دِين۔ پس ان کے لیے چھ ہو گئیں۔

بصری: دو جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۱- وَحَيَّاي (انعام) ۲- وَمَالِي (نہس) شامی: چھ جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۱- وَجِئِي (آل عمران، انعام) ۳- صِرَاطِي ۴- وَحَيَّاي (ہر دو انعام) ۵- اِنَّ اَرْضِيْ وَاِسْعٰهُ (عنکبوت) ۶- وَمَالِي (نہس) اور بروایت ہشام مزید پانچ جگہ فتح پڑھتے ہیں۔ پس ان کے لیے گیارہ میں فتح ہے۔ ۷- بَنِيَّتِي (ہر جگہ) ۱۰- مَالِي (نمل) ۱۱- وَلِي دِين (کافرون)

شعبہ، کسائی: تین جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۱- وَحَيَّاي (انعام) ۲- مَالِي (نمل، نہس)

۱۔ یعنی فتح و سکون دونوں ہیں، مگر طریق کے موافق سکون ہے۔

حفص: بایکس (۲۲) جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۳۱۱- بَیَّتِی (ہر جگہ) ۵۴- وَجِہِی (آل عمران، انعام) ۱۳۲۶- مَعِی (ہر جگہ) ۱۵- وَحَیَّای (انعام) ۲۲۱۶- وَلِی (سات جگہ)

حمزہ: صرف ایک جگہ فتح پڑھتے ہیں: وَحَیَّای (انعام)  
یُعْبَادِی لَا خَوْفٌ (زخرف) اس میں شعبہ: وصلًا مفتوح، وقفًا ساکن۔ نافع، بصری، شامی: حالین میں ساکن اور باقی قراء (کی، حفص، حمزہ، کسائی) حالین میں حذف کرتے ہیں۔

## یاءاتِ زوائد کا بیان

یاءاتِ زوائد: وہ یاء ہیں جن میں صرف وصلًا یا وصلًا ووقفًا حذف واثبات کا اختلاف ہو۔ مختلف فیہ یاءاتِ زوائد شاطبیہ کے موافق باسٹھ (۶۲) ہیں۔ ان کے بارے میں قراء کے اصول یہ ہیں: یعنی جن یاءات کو قراء ثابت رکھتے ہیں، یا حذف لے ابراہیم، طہ، نمل، یس، ۲، کافرون۔

۲. یُعْبَادِی (زخرف) مصحف مدینہ و شام میں بالیاء اور مصحف مکہ و عراق میں بحذف یا مرسوم تھا۔ اسی بنا پر اس میں حرکت و سکون کا بھی اختلاف ہے اور اثبات و حذف کا بھی۔ اور اسی وجہ سے دانی رحمہ اللہ نے اس کو یاء اضافت اور یاءاتِ زوائد دونوں میں شمار کیا ہے۔ چنانچہ اصول میں تو اس کو یاءاتِ زوائد میں صراحۃً بیان فرمایا ہے۔ اور یاءاتِ اضافت میں ضمنا، کیوں کہ جن یاءات کے بعد حمزہ نہیں ہے وہ تمیز بتائی ہیں، وہ تمیز اس کو شمار کر کے ہی ہو سکتی ہیں۔ البتہ سورۃ زخرف میں اس کو صراحۃً یاءاتِ اضافت میں شمار کیا ہے۔

۳. جس یاء کے اثبات میں صرف وقفًا اختلاف ہو، اس کو یاء زائدہ نہیں کہتے۔ جیسے: هَادٍ، رَاقٍ، وَاِلٍ، بَاقٍ میں کی وقفًا اثبات یاء کرتے ہیں۔

۴. کیونکہ شاطبیہ میں یُعْبَادِی لَا خَوْفٌ (زخرف) کو صرف یاءاتِ اضافت میں شمار کیا ←

کرتے ہیں، وہ اس اصول کے اعتبار سے ہوگا۔

(۱) نافع، بصری، حمزہ، کسائی: صرف وصلایا زیادہ کرتے ہیں — البتہ حمزہ صرف ایک جگہ اَنْتَهُدُ وَنَحْنُ بِمَآلٍ (نمل) میں حالین میں یاء زیادہ کرتے ہیں۔

(۲) مکی بلا خلف۔ اور ہشام بالخلف: حالین میں یاء زیادہ کرتے ہیں۔

(۳) باقی ڈیڑھ قاری (ابن ذکوان، عاصم) حالین میں حذف کرتے ہیں۔

تفصیل اس طرح ہے: ۱- اِذَا يَسِرُ (فجر) ۲- اِلَى الدَّاءِ (قمر) ۳- الْجَوَارِ

(شوری) ۴- الْمُنَادِ (ق) ۵- اَنْ يَهْدِيَن ۶- اَنْ يُؤْتِيَن ۷- عَلَى اَنْ

تَعْلَمِن (ہر سہ کہف) ۸- لَيْنِ اَخْرَجْتَن (اسراء) ۹- اَلَا تَتَّبِعِن (طہ) نافع،

بصری: اثبات وصلاً۔ مکی: حالین میں اثبات — باقی حضرات: حالین میں حذف۔

۱۰- يَوْمَ يَأْتِ (ہود) ۱۱- مَا كُنَّا نَبِغُ، نافع، بصری، کسائی: اثبات وصلاً۔

مکی: حالین میں اثبات — باقیین: حالین میں حذف۔

۱۲- وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ (ابراہیم) ورش، بصری، حمزہ: اثبات وصلاً۔ بزی: حالین

میں اثبات۔ باقیین: حالین میں حذف۔

۱۳- وَاتَّبِعُونِ اَهْدِكُمْ (مومن) قالون، بصری: اثبات وصلاً۔ مکی: حالین میں

اثبات۔ باقیین: حالین میں حذف۔

۱۴- اِنْ تَرَكَ (کہف) قالون، بصری: اثبات وصلاً۔ مکی: حالین میں اثبات،

باقین: حالین میں حذف۔

۱۵- اَنْتَهُدُ وَنَحْنُ (نمل) نافع، بصری: اثبات وصلاً۔ مکی: حمزہ: حالین میں

→ ہے اور نمل وزمر والی یاءات کو یاءات زوائد میں۔ اور تیسیر میں زخرف والی کو دونوں قسم کی

یاءات میں شمار کیا ہے۔ اس لیے یاءات زوائد کا کٹھ ہو گئیں۔

۱۔ یہ مطلب نہیں کہ تمام باسٹھ یاءات کو مکی، ہشام، حالین میں ثابت رکھتے ہیں اور نافع، بصری،

حمزہ، کسائی صرف وصل میں ثابت رکھتے ہیں، باقیین حالین میں حذف کرتے ہیں۔



اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔

۱۶- يَذْعُ الذَّاعِ (قمر) ورش، بصری: اثبات وصلاً۔ بزی: حالین میں اثبات، باقین: حالین میں حذف۔

۱۷- بِأَلْوَادِ (فجر) ورش: اثبات وصلاً۔ بزی: حالین میں اثبات۔  
 قنبل: وصلاً اثبات اور وقفاً اثبات وحذف دونوں، مگر اثبات طریق کے موافق ہے۔  
 باقین: حالین میں حذف۔

۱۸- أَكْرَمَيْنِ (ہر دو فجر) نافع: اثبات وصلاً۔ بزی: حالین میں  
 اثبات۔ بصری: وصلاً اثبات وحذف دونوں۔ مگر (خلاف اصول) حذف بہتر ہے۔ اور  
 وقفاً صرف حذف ہے۔ باقین: حالین میں حذف۔

۲۰- فَمِمَّا أَنْتَرَجَ اللَّهُ (نمل) نافع، بصری، حفص: وصلاً اثبات یاء مفتوحہ کے  
 ساتھ۔ اور وقفاً ورش: حذف موافق اصل۔ قالون، بصری۔ حفص: اثبات وحذف  
 دونوں مگر ان کے لیے وقفاً بھی اثبات ہی مآخوذ اور طریق کے موافق ہے۔ باقین:  
 حالین میں حذف۔ حفص کے لیے یہی ایک یاء زائدہ ہے۔

۲۱- وَالْبَادِ (ج) کالجواب (سبا)۔ ورش، بصری: اثبات وصلاً۔ مکی: حالین  
 میں اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔

۲۳ و ۲۴- فَهُوَ الْمُهْتَدِ (اسراء، کہف) نافع، بصری: اثبات وصلاً، باقین: مطلقاً حذف۔  
 ۲۵- وَمِنْ أَتْبَعَيْنِ (آل عمران) نافع، بصری: اثبات وصلاً۔ باقین: حالین  
 میں حذف۔

۲۶- ثُمَّ كَيْدُونِ (اعراف) بصری: اثبات وصلاً۔ ہشام: حالین میں اثبات۔

۱۔ شاطبیہ میں ہشام کے لیے خلف ہے یعنی اثبات وحذف دونوں ہیں، مگر ان کے لیے حالین  
 میں اثبات طریق کے موافق ہے اور حذف وصلاً تو کسی طریق سے نہیں، البتہ وقفاً نشر کے طریق  
 سے صحیح ہے۔ ۱۲

باقین: حالین میں حذف۔

۲۷- حَتَّى تُؤْتُوْنَ (یوسف) — مکی: حالین میں اثبات۔ بصری: اثبات  
وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔

۲۸- فَلَا تَسْأَلْنِ (ہود) ورث، بصری: اثبات وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔  
۲۹- وَلَا تَخْزَوْنَ (ہود) ۳۰- بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ (ابراہیم) ۳۱- وَقَدْ  
هَدَيْنَا (انعام) ۳۲- وَاتَّقُوا يَٰأُولَٰئِ (بقرہ) ۳۳- وَاحْشَوْنِ وَلَا تَشْتَرُوا  
(مائدہ) ۳۴- وَخَافُونَ إِنْ (آل عمران)

ان چھوں میں بصری: اثبات وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔  
۳۵- مَنْ يَتَّبِعْ (یوسف) قبل: حالین میں اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔  
۳۶- الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ (عد) مکی: حالین میں اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔  
۳۷- يَوْمَ التَّلَاقِ ۳۸- يَوْمَ التَّنَادِ (ہر دو غافر) ورث: اثبات وصلاً۔ قالون:  
وصلاً اثبات و حذف دونوں۔ مگر اثبات خلاف طریق اور ضعیف ہے۔ جمہور کی رائے پر وصلاً  
بھی صرف حذف ہی صحیح ہے — مکی: حالین میں اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔  
۳۹- دَعْوَةَ الدَّاعِ ۴۰- إِذَا دَعَا (ہر دو بقرہ) — ورث، بصری: اثبات  
وصلاً۔ قالون: وصلاً خلف ہے، یعنی اثبات و حذف دونوں ہے۔ مگر قالون کے لیے  
حذف اصح اور مطابق طریقہ ہے۔ باقین: حالین میں حذف۔

۴۱- كَيْفَ نَذِيرِ (ملک) ۴۲- لَتَرْدِينِ (صفت) ۴۳- تَرْجُمُونَ ۴۴-  
فَاعْتِزِلُونِ (ہر دو دخان) ۴۵ تا ۵۰- وَنُذِرِ (قمر) ۵۱ تا ۵۳- وَعِيدِ (ابراہیم، ق)  
۵۴- وَلَا يُنْقِذُونَ (نہس) ۵۵- أَنْ يَكْذِبُونَ (قصص) ۵۶ تا ۵۹- نَكِيرِ  
(حج، سبا، فاطر، ملک)

ان انیس (۱۹) کلمات میں ورث: اثبات وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔

۱۔ اثبات زیادہ تصدیق میں سے ہے مگر متروک نہیں ہے۔

۶۰- فَبَشِّرْ عِبَادِيَ الَّذِينَ (زمر) اس میں موسیٰ کے لیے تین وجہیں ہیں:  
(۱) حالین میں اثبات یعنی عِبَادِيَ الَّذِينَ، عِبَادِي۔ شاطبیہ میں  
یہی مذکور ہے، مگر طریق کے خلاف ہے۔ (۲) وصلایاء مفتوحہ سے۔ اور وقفاً  
حذف سے۔ یعنی عِبَادِيَ الَّذِينَ، عِبَادُ۔ یہ وجہ ابو عمرو بصری کے قیاس  
کے موافق ہے۔ کیونکہ وہ وقف میں رسم کی پیروی کرتے ہیں۔ (۳) حالین میں  
حذف یعنی عِبَادِ الَّذِينَ، عِبَادُ۔ یہ وجہ شاطبی کے طریق کے موافق  
ہے۔ باقیں: حالین میں حذف۔

۶۱- وَابْتِئُونِ (زخرف) بصری: اثبات وصلًا۔ باقیں: حالین میں حذف۔  
۶۲- يَرْتَعِ (يوسف) قبل: حالین میں بالخلف اثبات۔ مگر اثبات طریق کے  
خلاف ہے۔ طریق کے موافق حالین میں صرف حذف ہے۔ باقیں: حالین میں حذف۔  
فائدہ: یاء است زوائد میں جن بعض قراء نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے۔ وہ  
یہ ہیں:

قالون: التَّلَاقِ، التَّنَادِ (ہر دو غافر) میں وصلًا اثبات و حذف دونوں ہیں۔  
مگر اثبات ضعیف اور خلاف طریق ہے۔ حالانکہ ان کے یہاں صرف وصلًا اثبات ہے۔  
بزی: مَنْ يَتَّقِ (يوسف) حالین میں حذف کرتے ہیں۔

قبل: وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ (ابراہیم) يَدْعُ الدَّاعِ (قر) أَكْرَمِينَ، أَهَانِينَ  
(نجر) میں حالین میں حذف کرتے ہیں، اور بِالْوَادِ میں وصلًا اثبات۔ اور وقفاً بالخلف  
پڑھتے ہیں، حالانکہ کمی حالین میں اثبات کرتے ہیں۔

بصری: أَكْرَمِينَ، أَهَانِينَ میں وصلًا اثبات بالخلف ہے۔ مگر حذف بہتر ہے،  
حالاں کہ ان کے یہاں صرف وصلًا اثبات ہے۔

ہشام: ثُمَّ كَيْدُونِ (اعراف) حالین میں اثبات ہے جبکہ ان کے یہاں اثبات  
بالخلف ہے۔

شعبہ: یا عِبَادِ لَا خَوْفَ مِیں وَصَلَا یَا مَفْتُوح پڑھتے ہیں۔ اور وَقَفَا یَا سَاکِن، جب کہ وہ حَالِین میں حذف کرتے ہیں۔

حَفْص: قَمَّا اُنْتِجَ اللّٰهُ مِیں وَصَلَا یَا مَفْتُوح ہے۔ اور وَقَفَا حذف واثبات دونوں ہے، جب کہ وہ حَالِین میں حذف کرتے ہیں۔

حمزہ: اَنْتِیْدَا وَنَّیْن (نمل) مِیں حَالِین مِیں یَا عَزَّیَّادہ کرتے ہیں جب کہ وہ صرف وَصَلَا اثبات کرنے والے ہیں۔

فائدہ: فَلَا تَسْأَلْنِیْ (کہف) ابن ذکوان: حَالِین مِیں اثبات و حذف دونوں۔ مگر طریق کے موافق اثبات ہے۔ باقیں: حَالِین مِیں اثبات۔ اس لفظ مِیں یَا زائد نہیں ہے۔ علامہ شاطبی نے ابن ذکوان کا اختلاف بتانے کے لیے اس کو ذکر فرمایا ہے۔ اس لفظ مِیں تمام مصاحف مِیں یَا مرسوم ہے۔

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے قراءات سبعہ کے اصول یہاں پر پورے ہو گئے۔  
تنبیہ: قراءات کے اکثر مسائل سننے اور استاذ کے سامنے زبان سے ادا کرنے سے تعلق رکھتے ہیں، جیسے تسہیل، تقلیل و امالہ، روم، اشام و قحی، اشام بالحرف، اشام بالحکرت، اختلاس، اور مد کی مقدار کشش وغیرہ۔ الفاظ مِیں ان کا سمجھنا بہت مشکل ہے، اس لیے اس فن کے شیوخ اور ائمہ نے حصول قراءات کے واسطے اس بات کو کافی نہیں سمجھا۔ کہ شاگرد کو صرف یہ بتا دیا جائے کہ یہاں تسہیل ہوگی یا تقلیل و امالہ وغیرہ۔ جیسا کہ حدیث پاک مِیں کیا جاتا ہے، بلکہ شرط لگائی ہے کہ طالب علم پہلے استاذ سے سنے، پھر استاذ کو سنایے، کیوں کہ حدیث پاک مِیں مقصد معنی کا حصول ہے۔ اس مِیں شاگرد کا صرف سن لینا کافی ہے۔ اور قرآن کریم مِیں الفاظ کا ہیئت خاص سے ادا کرنا مقصود ہے۔ اس لیے قراءات مِیں استاذ سے صرف سماعت کی بنیاد پر شاگرد کو اجازت نہیں دی جاسکتی۔ اس لیے آگے قرآن کریم مِیں ان اصول کے اجراء کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے، تاکہ طلبہ مختلف قراءات کو ان اصول کے موافق صحیح پڑھ سکیں۔

## اجراء کا طریقہ

اجراء: تمام قراء اور رواۃ کے اختلاف کے ساتھ پورا قرآن کریم استاذ کو سنا دینا۔

اجراء کے دو طریقے ہیں: افراد قراءات — جمع قراءات یا جمع الجمع۔

افراد قراءات: ہر امام کی ہر ایک روایت کو الگ الگ بالترتیب پڑھنا۔ خواہ کسی

وجہ میں کسی راوی کا اتحاد ہی کیوں نہ ہو۔

جمع قراءات: کئی روایتوں یا قراءتوں کو ایک ختم میں جمع کر کے پڑھنا۔ اسی کو

جمع الجمع یا جمع المجموع بھی کہتے ہیں۔

جمع الجمع کی تین صورتیں ہیں: جمع وقفی — جمع حرفی — جمع عطفی۔

جمع وقفی: ہر اختلاف کرنے والے امام اور راوی کے لیے بالترتیب مبداء سے

موقف تک ہر بار پڑھنا، جو حضرات کسی کے ساتھ شریک ہو جائیں۔ ان کے لیے دوبارہ

پڑھنے کی ضرورت نہیں۔

جمع حرفی: آیت میں آنے والے ہر اختلافی کلمہ پر وقف کر کے بالترتیب تمام

قاریوں کے اختلاف کو پورا کر کے وقف کر دے۔ اور اس کے بعد والے کلمہ سے ابتدا

کرے۔ لیکن اگر اس کلمہ پر وقف جائز نہ ہو، تو اس کا دوسرے کلمہ کے ساتھ وصل

کر دے۔ اور اسی طرح کرتا رہے یہاں تک کہ وقف کے موقع تک پہنچ جائے۔ پھر

وقف کر دے، مگر اس طرح پڑھنے کے لیے چار شرطیں ہیں:

(۱) وقف کی رعایت: کہ بے موقع نہ ہو۔ جیسے: وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ

جمع الجمع: یہ نام اس لیے ہے کہ قراء عشرہ میں ہر ایک کی دو دو روایتیں ہیں۔ پہلے ان دونوں

روایتوں کو افراد پڑھتے تھے، پھر دو راویوں کو ایک ختم میں جمع کرتے تھے۔ تو اس اعتبار سے ہر

قراءت ایک مستقل جمع ہوئی۔ پھر جب سات یا دس جمعوں کو ایک ہی جگہ اکٹھا پڑھا گیا، تو اس کا

نام جمع الجمع یا جمع المجموع رکھ دیا گیا۔

میں ”اللہ“ پر وقف کر کے اختلافات کو ادا کرے۔ کیوں کہ اس صورت میں معنی نامناسب ہو جاتے ہیں۔

(۲) ابتداء کی رعایت: کہ بے موقع سے نہ ہو۔ جیسے: قَالَوَا۟ اِنَّ اللّٰهَ فَقِيْرٌ يَّا۟ اِنَّ اللّٰهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ میں یہ جائز نہیں کہ قَالَوَا کو چھوڑ کر اِنَّ اللّٰهَ سے ابتدا کرے، کیوں کہ اس سے بھی مراد کے خلاف معنی کا وہم ہوتا ہے۔

فائدہ: بہت سے پڑھنے والے ان دونوں باتوں کی رعایت نہیں رکھ سکتے۔ ان کے لیے بہتر یہ ہے کہ جہاں آیت یا وقف کی علامت بنی ہوئی ہو۔ جیسے م، ط، ج، ز، وغیرہ۔ وہاں وقف کر لیں۔ اور اس کے بعد سے ابتداء کر لیں۔

(۳) تجوید اور محسن ادا کی پوری رعایت رکھے۔

(۴) اس بات کی رعایت کہ قراءات میں ترکیب نہ ہونے پائے۔ یعنی ایک کی قراءت کو دوسرے کی قراءت میں خلط نہ کرے۔ پس جس قاری کی قراءت سب کے آخر میں پڑھی ہے۔ آئندہ کلمہ میں ابتداء بھی اُسی قاری کی قراءت سے کرے۔ ترتیب اسی کا خیال نہ کرے۔

تنبیہ: اس بات کی رعایت کہ قراءات میں ترکیب نہ ہونے پائے جمع حرفی میں تو ضروری ہے۔ اور جمع وقفی میں بہتر ہے۔

۱۔ کیونکہ جمع حرفی میں اس کا خیال نہ رکھنے سے بعض صورتوں میں ایسی ترکیب پیدا ہو جاتی ہے جس سے کلام نحو کے خلاف ہو کر مہمل بن جاتا ہے۔ جیسے: وَقَدْ اَخَذَ مِيثَاقَكُمْ (حدید) میں اولاً اَخَذَ پڑھا، پھر بصری کے لیے اُخِذَ پڑھا۔ اب آگے مِيثَاقَكُمْ کو قاف کے رفع سے بصری ہی کے لیے پڑھنا ہوگا۔ اگر قاف کے نصب سے پڑھیں گے تو فعل مجہول کے فاعل کا منصوب ہونا لازم آئے گا۔ ۲۔ کیوں کہ جمع وقفی میں ایسی خرابی پیدا نہیں ہوتی۔ مثلاً جب وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ ۙ بِمَا كَانُوْا يَكْذِبُوْنَ ۝ میں حمزہ کے لیے سکتہ پڑھ کر يَكْذِبُوْنَ پر وقف کیا۔ تو آگے وَلَٰذَا قِيلَ لَهُمْ سے ابتدا بھی حمزہ ہی کے لیے کریں، یہ بہتر ہے۔

فائدہ: جمع حرفی میں اصل اعادہ بالوصل ہے۔ لیکن اگر جمع حرفی میں اعادہ بالوصل سے کوئی وجہ پیدا ہو، تو اعادہ بالوقف سے اختلافات پورے کرنے چاہئیں۔ مثلاً اِھْنُوا کی تثلیث اعادہ بالوصل سے ادا کرنے میں مد منفصل ہو جاتا ہے۔ پس ایسے موقع پر اعادہ بالوقف ہی ضروری ہے۔

جمع عطفی: اولاً پوری آیت کو قالون کے لیے پڑھنا۔ پھر قالون سے اختلاف کرنے والوں میں ختم آیت کے قریب جن کا اختلاف ہو وہاں سے ان کی قراءت یا روایت کو حسب ترتیب قراءت ختم آیت تک پڑھنا، پھر جو اختلاف اس سے پہلے ہو اس کو بذریعہ عطف ادا کرنا۔ اسی طرح اقرب فالاقرب کے طریقہ سے بذریعہ عطف تمام اختلافات کو پورا کرنا — چوں کہ اس میں بذریعہ عطف اختلافات پورے کئے جاتے ہیں۔ اس وجہ سے اس طریقہ کو ”جمع عطفی“ کہتے ہیں۔

تنبیہ: (۱) اگر ایک ہی لفظ میں کئی قاریوں کا اختلاف ہو، تو اس کو قاریوں کی ترتیب ہی سے پورا کرو۔

(۲) اگر فتح، ثقلیل، امالہ والے کئی قاری رہ گئے ہو، تو پہلے فتح والوں کو، پھر ثقلیل اور بعد میں امالہ والوں کو پڑھیں۔

(۳) اگر ایک ہی قاری کے آیت میں کئی اختلاف ہوں۔ اور اول اختلاف ہی سے وہ دوسرے قراء سے جدا ہو گئے ہوں، تو وقف کے قریب والے اختلاف کا اعتبار نہ ہوگا، بلکہ جس اول اختلاف سے یہ جدا ہوئے ہیں اسی کا اعتبار ہوگا۔ اور اپنے نمبر پر ان کو اسی اختلاف سے پڑھیں گے۔

(۴) مد بدل کے بارے میں دو قول ہیں: (۱) اول طول — پھر توسط — پھر قصر (۲) اس کا عکس یعنی اول قصر، پھر توسط، پھر طول۔ لیکن جمع الجمع میں شیوخ کے یہاں دوسرا قول معمول بہا ہے۔

(۵) اگر مد بدل کے ساتھ مد متصل، مد منفصل یا مد لازم کا قاعدہ بھی پایا جائے، تو اس

وقت تثلیث نہ ہوگی بلکہ صرف طول ہوگا۔ جیسے: بُرُوْا، جَاؤْا اَبَاہُمْ، اٰمِنَیْنَ۔  
 فائدہ: اگر جمع الجمع کی صورت میں کوئی قراءت یا روایت چھوٹ جائے تو اسی  
 قراءت یا روایت کا لوٹا لینا کافی ہے۔ تمام قراءتوں اور روایتوں کو لوٹانے کی ضرورت  
 نہیں (غیث النفع صفحہ ۱۱)

فائدہ: سوسی کے لیے ادغام کبیر کے موقع پر مدغم کے مضموم ہونے کی صورت میں  
 اسکان، روم، اشام تین وجوہ ہوا کرتی ہیں۔ لیکن اگر مدغم فیہ بھی مضموم ہو، تو اس وقت  
 اشام نہ ہوگا، بلکہ اسکان و روم دو وجوہ ہوں گی۔ جیسے: اِنَّہٗ، ھُوَ۔

### ضابطہ قراءات مقرر کرنے کی وجہ

ان اماموں کے شاگرد، پھر شاگردوں کے شاگرد بہت تھے، اور یہ ظاہر ہے کہ ہر شخص  
 کے سب شاگرد صلاحیت و استعداد اور ضبط و اتقان میں برابر نہیں ہوتے۔ اس لیے ان  
 میں بعض بہت زیادہ ذہین اور ذکی تھے، ان کا حافظہ قوی اور عقل کامل تھی۔ اور روایت  
 میں بیکد محتاط تھے۔ اور بعض وہ تھے جن میں کسی وصف کی کمی تھی، اسی قدر تقسیم اور  
 فرق کی وجہ سے اختلاف ظہور میں آنے لگا۔ اور قریب تھا کہ حق و باطل میں التباس  
 ہو جائے اور غلط کو صحیح اور صحیح کو غلط سمجھنے لگیں، وعدۃ الہی اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّکْرَ  
 وَ اِنَّا لَہٗ لَحٰفِظُوْنَ آڑے آگیا، علماء امت میں سے محققین و ماہرین کو اللہ تعالیٰ  
 نے یہ توفیق عطا فرمائی کہ وہ قراءات کی صحت کا ایسا ضابطہ بنائیں جس سے قیامت تک  
 کے لیے قراءات ہر قسم کے التباس اور خلط ملط کے اندیشہ سے محفوظ ہو جائیں، چنانچہ  
 انھوں نے طرق و روایات کو جانچا۔ حروف کی پڑتال کی۔ متواتر کو آحاد سے، مشہور کو شاذ  
 سے، اور صحیح کو فاسد سے ممتاز کیا۔ ان میں فرق کرنے کے لیے تین ارکان اور اصول  
 مقرر فرمائے، جو ص: ۶ پر درج ہیں۔ پس وہ وجہ صحیح ہوگی جس میں تینوں رکن موجود ہوں،  
 خواہ وہ قراء عشرہ کے ماسوا سے ہو۔ اور اگر تینوں رکنوں میں سے کوئی رکن مختل ہو جائے،



تو وہ وجہ غیر صحیح ہوگی، خواہ وہ قراء سبعہ سے ہو یا عشرہ سے، کیوں کہ اصل اعتماد ان تین ارکان پر ہے نہ کہ ائمہ کی طرف انتساب پر۔

فائدہ: قراء سبعہ کی طرف انتساب قراءت کی وجہ کیا ہے، جب کہ ان سے پہلے اور ان کے بعد اور حضرات بھی ماہرین فن تھے۔

جواب: ہم ایک متواتر طریق کے محتاج ہیں، جس سے اس وجہ کے قرآن ہونے کا یقین اور علم حاصل ہو جائے جو ہم تک پہنچی ہے۔ اسی لیے ناقلین نے ہر وجہ کی نسبت اس شخص کی طرف کی جو اپنے زمانے میں اس کو پڑھتا تھا۔ پس صحابہ کے زمانے میں حضرت عثمان، علی، زید بن مسعود اور ابی رضی اللہ عنہم وغیرہ کی قراءت کہتے تھے۔ اور تابعین کے زمانے میں ابو جعفر اور مجاہد سلمی وغیرہ کی قراءت کہلاتی تھیں۔

پھر تابعین کے بعد علماء کئی حصوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک: وہ جنہوں نے اپنے آپ کو قرآن پڑھانے اور اس کا طریقہ ادا سکھانے کے لیے فارغ کر لیا۔ دوسرے: وہ جو قرآن وحدیث سے مسائل نکالنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ تیسرے: وہ جو ان کے علاوہ دوسرے علوم میں مشغول ہو گئے۔ اور چوتھے: وہ جو مخلوق سے الگ تھلگ ہو کر خالص اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پس جس نے جس علم کے لیے اپنے آپ کو فارغ کیا وہ اسی میں مشہور ہو گیا اور اس علم کی نسبت اسی کی طرف ہونے لگی۔ پھر جب ان ائمہ سبعہ وعشرہ کا زمانہ آیا تو چونکہ عوام و خواص سب ان پر اعتماد کرتے تھے۔ اور زمانے میں شدت کے ساتھ یہ احساس ہو رہا تھا کہ ان حضرات کے بعد اتنے بڑے عالم پیدا نہ ہو سکیں گے۔ اس لیے اس وقت کے بڑے بڑے علماء نے فن کی امامت کا عہدہ ان حضرات کے سپرد کیا۔ اور ان کو امام فن مان کر خود ان کے مقلد بن گئے، پھر ان حضرات کے شاگرد پوری دنیا میں پھیل گئے۔ وہ ان کے علوم کی درس و تدریس کے ذریعہ اشاعت کرتے۔ اور اپنی قراءات کو اپنے اساتذہ کی طرف منسوب کیا کرتے تھے۔ اس طرح قراءات ان ائمہ کی جانب منسوب ہو گئیں، اور آج تک انہیں کی طرف منسوب چلی آرہی ہیں۔

## حدیثِ سبعمہ الحرف کا بیان

امت کی آسانی اور سہولت کے پیش نظر قرآن کریم سبعمہ الحرف (سات حرفوں) پر نازل کیا گیا۔

سبعمہ الحرف سے مراد کیا ہے: اس بارے میں بہت سے اقوال ہیں۔ لیکن علامہ دانی، اکثر محققین اور جمہور اہل ادا کی رائے یہ ہے کہ سبعمہ الحرف سے سات لغات مراد ہیں، پھر یہ سات لغات کس کس قبیلے کے ہیں اس بارے میں بھی کئی قول ہیں۔ مگر محقق جزری کی رائے کے موافق سب ہی قول ضعیف ہیں۔

سبعمہ الحرف ہی پر نازل ہونے کی وجہ: اکثر علماء کہتے ہیں کہ عرب کے بڑے بڑے قبیلے سات ہی تھے، یا فصیح لغات ہی سات تھے، اس لیے سات ہی حروف پر نازل ہوا۔ لیکن محقق کی رائے میں یہ دونوں قول بھی ضعیف ہیں۔

بعض علماء کہتے ہیں کہ سبعمہ سے سات کا مخصوص عدد مراد نہیں، بلکہ وسعت و کثرت مراد ہے۔ اعداد کے اندر اہل عرب کی عام عادت تھی کہ وہ سبعمہ، سبعین اور سبع مائے بولتے تھے۔ اور اس سے متعین عدد کے بجائے کثرت مراد لیتے تھے۔

یہ توجیہ بظاہر تو عمدہ تھی، لیکن حقیقت کے اعتبار سے صحیح نہیں، کیوں کہ حدیث پاک

۱۔ حدیث پاک میں ہے کہ جب جبریل علیہ السلام میکائیل علیہ السلام کے ساتھ قرآن پاک کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک حرف پر لے کر آئے، تو میکائیل علیہ السلام نے آپ سے عرض کیا کہ زیادتی کی درخواست کیجئے۔ اس پر آپ نے اللہ تعالیٰ سے اپنی امت کے لیے آسانی کی درخواست کی، تو پھر دو حرفوں پر لے کر آئے۔ میکائیل علیہ السلام نے پھر کہا کہ زیادتی کی درخواست کیجئے، پھر آپ نے آسانی کا سوال کیا تو تین حرفوں پر لے کر آئے۔ اور اسی طرح ہوتا رہا یہاں تک کہ شمار سات حرفوں تک پہنچ گیا۔ اور ابو بکرہ کی حدیث میں ہے کہ اس کے بعد میں نے میکائیل کو دیکھا، تو وہ خاموش ہو گئے، میں نے اس سے سمجھ لیا کہ اب شمار ختم ہو چکا ہے (اب اس پر زیادتی نہیں ہوگی) پس یہ دلیل ہے اس پر کہ متعین عدد مراد ہے نہ کہ کثرت۔ (المنثر ص: ۲۶)



## خاتمہ

### ایک آیت کے جمع وقفی میں پڑھنے کی ترکیب میں

جن آیات میں کئی کئی وجوہ ہوتی ہیں۔ مبتدی کو ان آیات کے جمعاً پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے، اس لیے خاتمہ میں ایک ایسی آیت درج کی جاتی ہے جو جمع کی ترکیب کے اعتبار سے مشکل ہے، اس میں قراءات سبعہ کے جمعاً پڑھنے کی ترکیب بتائی جاتی ہے۔ تاکہ طلبہ اس آیت کو نمونہ بنا کر اس طرح کی دوسری آیات کو جمعاً پڑھنے کا طریق خود ہی سمجھ لیں۔

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَكِ فَقَالَ أَأَنْتُمْ أَنْتُمْ  
بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝

ورش کے لیے: آدَمُ وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ میں مد بدل۔ الْأَسْمَاءِ میں نقل اور مد۔  
خلف کے لیے: الْأَسْمَاءِ میں سکتہ اور مد۔

خلاف کے لیے: الْأَسْمَاءِ میں سکتہ، ترک سکتہ اور مد۔  
هَؤُلَاءِ إِنْ: قالون، بزی: تسہیل، ہمزہ اولیٰ مع المد والقصر و تحقیق ثانیہ۔  
ورش، قنبل: دو وجہیں۔ (۱) تحقیق اولیٰ و تسہیل ثانیہ۔ (۲) تحقیق اولیٰ و ابدال  
ثانیہ بیاء ساکنہ۔

ورش کے لیے: ایک تیسری وجہ بھی ہے۔ ابدال، ہمزہ ثانیہ بیاء مکسورہ۔

بصری: اسقاط ہمزہ اولیٰ مع المد والقصر۔

باقین: تحقیق ہمزتین مثل حفص۔

اب پڑھنے کی ترتیب اس طرح ہوگی:

قالون: (۱) ترک صلہ پر هَؤُلَاءِ إِنْ میں تسہیل اولیٰ کے ساتھ چار وجہیں:  
(۱) قصر بالقصر بالتسہیل (۲) قصر بالتوسط بالتسہیل (۳) توسط بالقصر بالتسہیل (۴) توسط

بالتوسط بالتسهيل۔

(۲) میم جمع کے صلہ پر بھی وہی چار وجہیں۔ (۱) قصر بالقصر بالتسهيل (۲) قصر بالتوسط بالتسهيل (بزی کی بھی یہی دو وجہیں ہیں) (۳) توسط بالقصر بالتسهيل (۴) توسط بالتوسط بالتسهيل۔ پس قالون کی کل آٹھ وجہیں ہو گئیں جن میں سے دو ناجائز ہیں۔

ورش: (۱) اَدَمُ کے قصر مع النقل پر۔ ھُوْكَاءُ اِنْ میں وجوہ ثلاثہ:

(۱) طول مع الطول مع تسهيل ثانیہ (۲) طول مع الطول مع ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ (۳) طول مع الطول مع ابدال ثانیہ بیاء مکسورہ۔

۱۔ محقق اور صاحب غیثؒ نے صلہ اور عدم صلہ دونوں صورتوں میں تیسری صورت یعنی ھا کے مد کے ساتھ اُکاء میں قصر کو ناجائز اور ضعیف بتایا ہے۔ اور بہت سے قراء کا عمل بھی اس وجہ کے ترک پر ہے۔ کیوں کہ متصل کا ہمزہ تسهیل کے بعد بھی منفصل سے قوی ہے، اس لیے مد منفصل میں مد کے ساتھ متصل میں قصر نہ ہونا چاہیے، مگر علی ضبارؒ نے اس کو جائز بتایا ہے اور اتحاد البریہ کا یہ شعر نقل کیا ہے:

وَفِي هَؤُلَاءِ اِنْ مُدُّهَا مَعَ قَصْرٍ مَا ۞ فَلَا لَهُ لَهْ اَمْنَعُ مُسْقِطًا لَا مُسَهِّلًا

یعنی ھُوْكَاءُ اِنْ میں ھا میں مد اور اس کے پاس والے (اُکاء) میں قصر۔ ہمزہ کے حذف کرنے کی صورت میں (دوری کے لیے) ناجائز ہے تسهیل کی حالت میں (قالون کے لیے ناجائز) نہیں۔

اور یہ دلیل کہ متصل کا ہمزہ تسهیل کے بعد بھی منفصل سے قوی ہے۔ اس لیے منفصل میں مد کے ساتھ متصل میں قصر نہ ہونا چاہیے۔ اس کا جواب یہ دیا ہے کہ اگر یہ بات مان لیں تو لازم آئے گا کہ جب اَللّٰہُ ۞ اللّٰہُ میں بحالت وصل میم کی عارضی حرکت کا اعتبار کر کے قصر کیا جائے تو آگے لَآ اِلٰہَ کے مد منفصل میں مد ناجائز ہو۔ کیوں کہ مد لازم سب مدوں میں قوی ہے، جب اسی میں قصر ہو گیا تو منفصل میں بدرجہ اولیٰ قصر ہونا چاہیے، حالانکہ اس کا کوئی بھی قائل نہیں۔ پس مناسب یہ ہے کہ اس وجہ کو بھی جائز قرار دیا جائے (عنایات رحمانی ص: ۲۰۴)

(۲) اَدَمُ کے توسط مع انقل پر۔ ھُوْلاَءُ اِنْ میں وہی تین وجہیں۔

(۳) پھر اَدَمُ کے طول مع انقل پر۔ ھُوْلاَءُ اِنْ میں وہی تین وجہیں۔  
پس ورش کی کل نو وجہیں ہو گئیں۔

قنیل: میم جمع کے صلہ کے ساتھ، ھُوْلاَءُ اِنْ میں دو وجہیں:

(۱) قصر مع التوسط مع تسہیل ثانیہ (۲) قصر مع التوسط مع ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ۔

دوری بھری: ھُوْلاَءُ اِنْ میں چار وجہیں ہیں، مگر چوتھی وجہ ناجائز ہے، جو حاشیہ میں درج ہے۔

(۱) قصر مع المقصر بالحدف (۲) قصر مع التوسط بالحدف (سوی کی بھی صرف یہی دو وجہیں ہیں) (۳) توسط مع التوسط بالحدف۔

شامی: مثل عاصم و کسائی۔

حمزہ: الاَسماء میں سکتہ کے ساتھ۔ مدوں میں طول۔

خلاد: الاَسماء میں عدم سکتہ کے ساتھ، مدوں میں طول۔

تنبیہ: اور اگر اسی آیت کو جمع عطفی میں پڑھیں تو پڑھنے کی ترتیب یہ ہوگی۔  
ھُوْلاَءُ اِنْ: (۱) پہلے قالون کے لیے ترک صلہ پر ھُوْلاَءُ اِنْ میں تسہیل  
اولیٰ کے ساتھ چار وجہیں: (۱) قصر بالمقصر بالتسہیل (۲) قصر بالتوسط بالتسہیل (۳) توسط  
بالمقصر بالتسہیل (۴) توسط بالتوسط بالتسہیل۔

۱۔ چوتھی وجہ: توسط مع المقصر بالحدف۔ قالون کی تیسری اور چھٹی وجہ کے برخلاف ان کی یہ وجہ  
ناجائز ہے، کیوں کہ اگر ھُوْلاَءُ اِنْ میں جمہور کی رائے کے موافق پہلے حمزہ کو محذوف مانیں  
تب تو ہا کی طرح اَلَا کا مد بھی متصل ہوگا۔ اور ایک قسم کے دو مدوں میں فرق کرنا ناجائز نہیں،  
پس جب اول میں مد ہے تو ثانی میں بھی مد ہی ہونا چاہیے۔ اور اگر دوسرے حمزہ کو محذوف  
مانیں تو اَلَا کا مد متصل ہوگا، اور ہا کے مد متصل کے ساتھ متصل میں قصر کرنے سے ضعیف  
کوتی پر ترجیح ہو جائے گی (عنایات رحمانی)

(۲) پھر اس پر عطف کریں گے بصری کی وجوہ ثلاثہ کو یعنی (۱) قصر مع القصر بالخذف (۲) قصر مع التوسط بالخذف (اس میں سو ہی کی دو وجہیں آگئیں) (۳) توسط مع التوسط بالخذف۔

(۳) پھر عطف کریں گے شامی کو۔ عاصم و کسائی بھی شریک ہو جائیں گے۔  
(۴) پھر قالون کے لیے میم جمع کے صلہ پر وہی چار وجہیں پڑھیں گے۔ یعنی  
(۱) قصر بالقصر بالتسہیل (۲) قصر بالتوسط بالتسہیل (ان دو میں بڑی شریک ہو گئے)  
(۳) توسط بالقصر بالتسہیل (۴) توسط بالتوسط بالتسہیل (ان دو میں بڑی شریک نہیں ہوں گے کیوں کہ بڑی مد منفصل میں توسط نہیں کرتے)

(۵) پھر قبل کے لیے پڑھیں گے دو وجہیں: (۱) قصر مع التوسط مع تسہیل ثانیہ۔  
(۲) قصر مع التوسط مع ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ۔

(۶) پھر اَدَمُ کے قصر مع النقل پرورش کے لیے وجوہ ثلاثہ یعنی طول مع الطول مع تسہیل ثانیہ (۲) طول مع الطول مع ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ (۳) طول مع الطول مع ابدال ثانیہ بیاء مکسورہ۔

(۷) پھر خلف کے لیے اَلَا نَمَاءُ پر سکتہ کر کے پڑھیں گے (ایک وجہ خلاد کی بھی ہو جائے گی)

(۸) پھر خلاد کے لیے ترک سکتہ والی وجہ کو پڑھیں گے۔

(۹) پھر اَدَمُ کے توسط مع النقل پرورش کی وہی پہلی تین وجہیں پڑھیں۔

(۱۰) پھر اَدَمُ کے طول مع النقل پر وہی پہلی تین وجہیں پڑھ کر اختلاف کو پورا کر دیں گے۔



یہاں پر تالیف ”اصول القراءات“ الحمد للہ پوری ہو گئی۔ اب آخر میں مؤلف پر تقصیر ابوالخلد طلبہ عزیز سے دعاء کی درخواست کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم سے اس کو طلبہ قراءات کے لیے نافع اور مفید بنائیں۔ اور غلطیوں و کوتاہیوں پر نظر نہ فرماتے ہوئے اس خدمت کو شرف قبول عطا فرما کر مؤلف اور اس کے اہل و عیال کو ہمیشہ ہمیش خدمت قرآن کی توفیق عطا فرماتے رہیں۔

آمین

کسی نے کیا خوب کہا ہے:

وَمَآ مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيَلَى ۖ وَيَقَى الذُّهْرَ مَا كَتَبَتْ يَدَاهُ  
جتنے بھی لکھنے والے ہیں سب بوسیدہ ہو جائیں گے (اور ان کی ہڈیاں گل سڑ جائیں گی) لیکن جو ان کے ہاتھوں نے لکھا ہے وہ ایک زمانہ تک باقی رہے گا۔  
فَلَا تَكُتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ ۖ يَسُوكَ فِي الْقَيْمَةِ أَنْ تَرَاهُ  
تو تم اپنے ہاتھوں سے وہی مضمون لکھو جس کو دیکھ کر تم قیامت میں خوش ہو جاؤ۔  
يَلُوحُ الْخَطُّ فِي الْقُرْطَاسِ ذَهْرًا ۖ وَكَاتِبُهُ رَمِيمٌ فِي التُّرَابِ  
تحریر کاغذ پر ایک زمانہ تک چمکتی رہتی ہے، حالاں کہ اس کا لکھنے والا مٹی میں مل کر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔

اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا تُحِبُّ وَتَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ وَالْهُدَى وَالْهُدَى  
إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا مَا نَاكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

جمشید علی قاسمی

استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند

۱۱/ اپریل ۲۰۱۱ء دوشنبہ